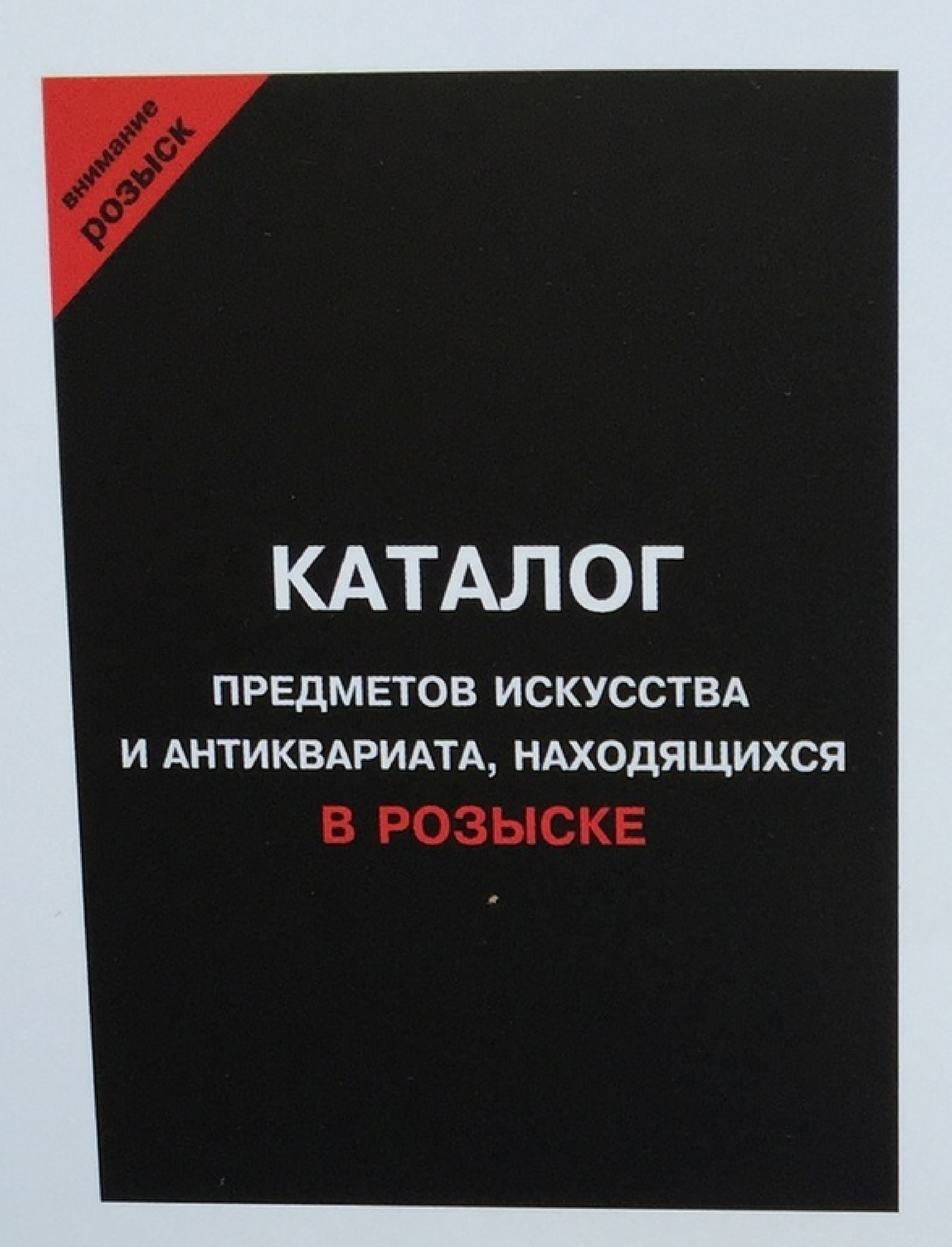
Внимание: возможно, ПОДДЕЛКА!

КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК произведений живописи

часть первая

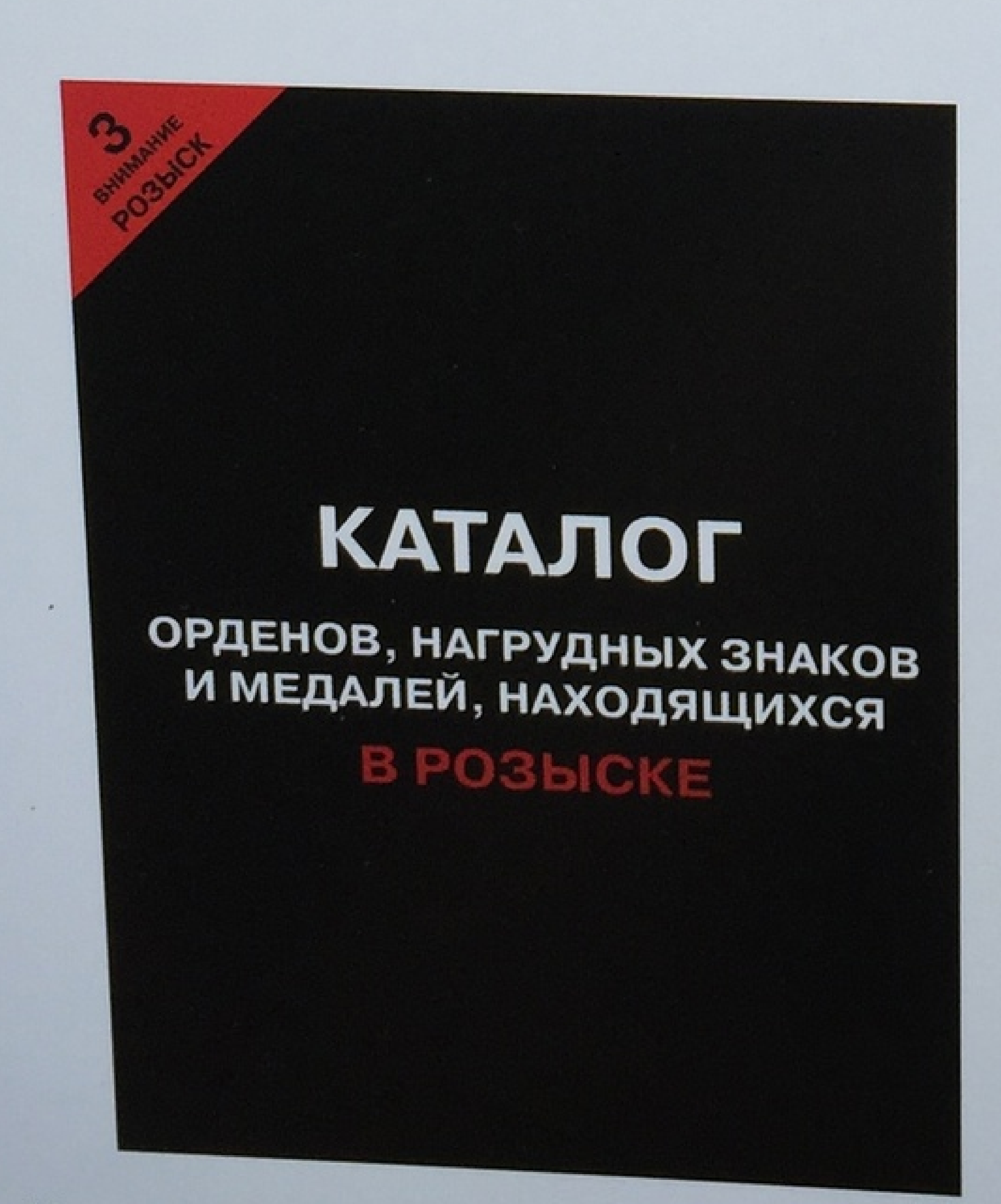
ISBN: 978-5-903228-10-2



В каталоге представлено более 1000 предметов. Около 600 картин, а также иконы и предметы прикладного искусства, похищенные из музейных собраний, частных коллекций и церквей.



Каталог похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) рисунков архитектора Якова Георгиевича Чернихова



Каталог содержит в себе несколько тысяч номеров орденов, нагрудных знаков и медалей СССР и России, находящихся в розыске

Все новости
о подделках и кражах
из музейных собраний
и частных коллекций
регулярно будут
обновляться
на портале:
www. artvremya.ru

Управление по сохранению культурных ценностей
Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия
(Россвязьохранкультура)

НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ

КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

часть первая

москва
2007

Издатели каталога поддельных произведений живописи надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка, как в России, так и за рубежом.

Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усили для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о выявленных фактах хищений и подделки культурных ценностей.

Руководители проекта: В.В. Петраков, В.К. Рощин

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подготовке каталога: Ю.А. Годованца, А.А. Подмазо, П.В. Новопольцева, А.Ю. Иванову, Т.С. Пономареву (Россвязьохранкультура), С.А. Леонову (НЦБ Интерпол МВД Р

Вниманию читателей!

Только в наших каталогах вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных и поддельных ценностях.

Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску культурных ценностей, регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями.

Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметам антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Россвязьохранкультуру.

тел. (495) 623-87-54
тел./факс (495) 624-34-58; 628-56-61
podmazo@rosohrankcult.ru

Особая благодарность галерее ТРИУМФ





Управление по сохранению культурных ценностей Федеральной службы Россвязьохранкультура

КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений живописи

часть первая

По данным из Электронной регистрационно-поисковой автоматизированной системы Россвязьохранкультуры

Предисловие

В человеческом обществе сосуществуют добро и зло. Принято считать, что добро борется с изощренными проявлениями зла. Но добро в большинстве случаев самодостаточно, не всегда оно склонно к борьбе и чаще всего само становится жертвой злонамеренных действий.

Причем нечистоплотные приемы безнравственных и алчных людей проявляются во всех сферах деятельности человека. Но наиболее уродливые формы эти явления приобретают в мире искусства и торговли антиквариатом.

Пагубное воздействие, искажающее всю историю культуры и искусства, оказывают подделки художественных произведений, впрочем, отмечены они практически во всех видах коллекционирования (от почтовых марок и наград до оружия и произведений живописи).

В расхожей фразе «Спрос порождает предложение» добропорядочный и иногда доверчивый спрос вызывает к жизни искусно фальсифицированное предложение. Это особо проявляется на рынке древностей и искусства, так как число желающих приобрести превышает реальное наличие этого утонченного товара.

Явление это далеко не новое, оно известно с античных времен. О сенсационных мистификациях и подделках написаны многие тома. Эти книги читаются увлеченно, как детективы, но представим себе, что это коснулось Вас, пришло в Вашу жизнь и Вы приобрели под видом подлинника подделку, заплатив огромные деньги. И это отнюдь не фантазия, ведь именно в наши дни ремесло фальсификации искусства достигло высот необычайных и широт немереных не где-либо, а у нас в России.

Рубеж XX и XXI веков ознаменован сотнями известных и еще большим числом неизвестных случаев подделок и перелицовок произведений живописи. Фалеристика и милитария стали «золотой жилой» для бездушных и бессовестных дельцов, наводнивших рынок тысячами поддельных предметов.

И вот сейчас в Ваших руках первый выпуск каталога подделок произведений искусства, а также живописных работ, подлинность которых вызывает обоснованные сомнения со стороны экспертов. В какой-то мере мы предоставляем и Вам возможность почувствовать себя экспертом.

Разоблачения в этой сфере, которые в последние годы принимают форму громких скандалов, уже привели к обвалу рынка старого искусства, к подрыву доверия к институту экспертизы. Обманутыми оказались сотни добросовестных арт-дилеров, коллекционеров и инвесторов в искусство. Впрочем, подчас и опытные эксперты становились жертвами ловких мошенников.

На фоне материального ущерба, разочарований и отвращения к коллекционированию в высшей степени обостренно проявляется феномен искаженного отражения истории искусства в целом, а творчеству отдельных художников приписываются чужие работы.

Издаваемые в наши дни альбомы и каталоги засоряются щами, к которым никогда не прикасалась кисть того живоп ца, имя которого стоит под изображением. Технологии, по торым фальсифицируются востребованные рынком произ дения, специалистам известны в деталях. Но все же кратко р скажем, как это делается для более широкого круга читате

В негласном состязании «поддельщиков» и экспертов м голетняя борьба идет с переменным успехом. Примененн фальсификаторами способ использования купленных за ру жом работ старых европейских мастеров в качестве «загот вок» для их переделки в картины русских художников рабо до определенного момента безотказно. Подбором такого ма риала занимались искушенные специалисты. Они умело на дили на второстепенных, как правило, аукционах такие ра ты, которые по характеру и стилю были близки произведе ям наших отечественных художников. Несколько доработ перелицовок (иногда ничтожных), новая надпись, «старени переделанных фрагментов и «о, чудо!» — открыто еще одно р нее неизвестное произведение знаменитого или просто кр кого русского мастера.

Такую работу не стыдно и эксперту показать! А что же в дит искусствовед-эксперт, без письменного заключения кот рого невозможно дальнейшее продвижение картины, тепе уже «повышенного спроса»? Безусловно, старый холст, несо ненно, соответствующие времени краски, вполне подходящ техника, стилистика и манера письма и тому подобное, а гла ное, знакомая подпись, тем более опубликованная во мног справочниках. Таким образом, холст получает заветную эк пертизу и путевку в новую жизнь. До недавнего времени этой схеме в заблуждение вводились не только доверчивые п купатели и арт-дилеры, но и маститые эксперты.

Началом публичного разоблачения подделок подобного р да явилась попытка продажи в 2004 году на аукционе в Лонд



не картины Маринуса Кукукка «Пейзаж с ручьем» (Голландия), после переделки подтвержденной экспертами как работа Ивана Шишкина.

В последующий период достоянием общественности стали факты «превращения» нескольких пейзажей скандинавских и немецких художников в русские произведения (Салакур-Киселев, Морас-Лагорио, Крюге-Крыжицкий и др.).

Достоверно известно, что на нашем рынке искусства «гуляют» сотни «русифицированных» фальсификаторами произведений. Впрочем, «украинизация» тоже неплохой способ криминальной «наживы».

Возможно ли полностью искоренить это явление? Думается, что нет. А вот бороться с ним, ставя преграды распространению этой арт-чумы, необходимо.

Первое направление лежит в плоскости подготовки экспертов, хотя здесь более уместно вести речь о самоподготовке, так как института подготовки экспертов, по большому счету, не существует. Экспертами не рождаются, ими становятся. Причем, эксперты выделяются как из числа наиболее способных к этому виду деятельности искусствоведов, так и из числа практиков, не имеющих специального образования, но умеющих «чувствовать» вещь.

Невозможно сконструировать прибор, приложив который к холсту увидишь на мониторе слова «свой» или «чужой». Фальсификаторам необходимо противопоставить эффективные и апробированные методики распознавания подделок. И это не может сводиться лишь к исследованию технико-технологических показателей. Ключ, по мнению специалистов, в более глубоком изучении многообразия связей зарубежной (в нашем случае «сырьевой») живописи и русской, превышающей ее по рыночной стоимости на порядок и более.

Второе направление борьбы с подделками более прозаично, но весьма эффективно. Это максимально широкое и быстрое оповещение общественности о выявленных подделках или обоснованных сомнениях экспертов в подлинности (по авторству) самого произведения или подписи на нем.

Первые публикации в журнале «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» странички под рубрикой «Внимание: возможно, подделка!», аналитические материалы на эту же тему в других СМИ, а также информация о готовящемся каталоге подделок произведений живописи уже сыграли положительную роль. На антикварных салонах резко уменьшилось число предлагаемых к продаже сомнительных вещей. Кроме того, до нас дошли сведения, что целых три «перелицовочных» мастерских на Западе прикрыли свою бурную криминальную деятельность.

Одна из главных целей издания каталога «Внимание: возможно, подделка!» сделать всех участников художественного рынка бдительными, более разборчивыми и осторожными.

Публикуемые материалы предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения случаях мнения экспертов окончательны и безупречны. Они могут ошибаться, но факты сопоставления двух произведений — упрямая вещь и наиболее убедительный аргумент. Мы предлагаем Вам сравнить и сделать вывод самим.

Каталог даст дополнительный повод для пересмотра имеющихся живописных собраний, как частных, корпоративных, так и некоторых музейных.

Вновь обращаем внимание на невосполнимый урон, который наносят подделки истории искусства. Безнравственность фальсификаторов в угоду алчности нечистоплотного сектора антикварного рынка носит заведомо криминальный характер. Рано или поздно эта грязная, хотя и внешне красивая, работа приведет к уголовному преследованию и другим неприятностям.

Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с Павла Михайловича Третьякова, других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали материально художников, творивших практически у них на глазах. Никаких волнений и сомнений в подлинности. Великолепный вкус, прекрасное чутье и добрая память в истории искусства навсегда.

В.В. Петраков,
начальник управления
по сохранению культурных ценностей
Россвязьохранкультуры

Аукцион Bruun Rasmussen № 727, декабрь 2003



1357

1357
Christian Zacho
f. Grenå 1843, d. Hellerup 1913
Udsigt over Middelhavet.
Sign. C. Z. 85. 32 x 52.
Proveniens: En dansk herregård.
Afbildet 15.000-20.000



Москва, 2004 г.
М.А. Алисов
«Крымский пейзаж»
Холст, масло
32x52
Справа внизу: М. Алисовъ

Картина Кристиана Захо была выдана за работу М.А. Алисова

Painting by Christian Zacho was posed as work of M.A. Alisov

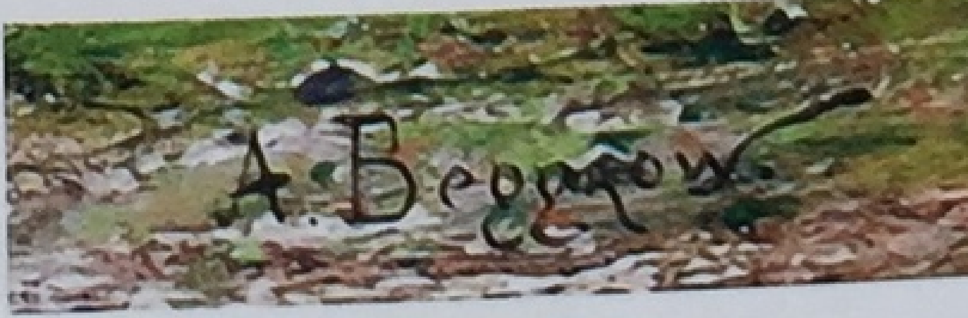
Аукцион Bruun Rasmussen № 93, Дания, январь 2004



Адельстен Норманн (Adelsteen Normann). Норвежский пейзаж с пароходом, парусным судном, женщинами и детьми. 60 x 96. 10000€, 400 лот



Москва, весна 2005 г.
А.К. Беггров.
Холст, масло
60х96



Картина Адельстена Нормана была выдана за работу А.К. Беггрова

Painting by Adelsteen Normann was posed as work of A.K. Beggrov

Аукцион Bruun Rasmussen № 739, Дания, март 2005



1831

1831
Holger Lübbers
f. København 1850, d. sst. 1931
Sommerdag på havet, i forgrunden et russisk orlogsskib. Sign. H. Lübbers. 26 x 40.
Afbildet *6.000-8.000*



Москва, лето 2005 г.
Беггров А.К.
«Шлюпки и яхта»
Справа внизу:
A.Beggrow/ 1912

Картина Хольгера Любберса была выдана за работу А.К. Беггрова

Painting by Holger Lubbers was posed as work of A.K. Beggrov





Karl Ebert
1821 Stuttgart – 1885 München

KINDER IN EINER WALDLICHTUNG BEIM BADEN

Großformatiges Landschaftsbild mit Wiedergabe eines schattigen Eichenwaldes mit kräftiger, uralter Eiche im Mittelgrund des Bildes. Davor ein Waldtümpel, an dem vier Kinder baden. Die Kleider liegen am Boden. Daneben Schultaschen und Schiefertafeln, dazwischen ein sitzendes Hündchen. Links im Hintergrund klettert ein weiterer Junge über einen Zaun, um zu den badenden Freunden zu kommen. Dahinter Blick in die dunstig helle Landschaft mit einem Gehöft. Qualitätvolle naturalistische Malerei in feiner Detailwiedergabe mit stimmungsvollen Lichteffekten.

Öl/Lwd. 97 x 131 cm.
Links unten sign.
(490051)

€ 16.000,-

Москва, конец 2003 г.
А. Бейдеман



Картина Карла Эберта была выдана за работу А. Бейдемана

Painting by Karl Ebert was posed as work of A. Beidemann



Из каталога Stocholms Auktionsverk 29-30 мая 2002 г., лот 2352
Английский художник E. Zimmermans



411 UPPLANDSKT MÅLERI

2352

E. ZIMMERMANS (England 1800-tal)
On the coast - Whitby
Signerad E. Zimmermans. Olja på duk, 50 x 90 cm; färgbortfall
27 000:- 15.000 – 15.000
€ 1 500–2 000

2353

Аукцион «Сотбис», май 2004 г.
А.П. Боголюбов

COASTAL SCENE, NORMANDY, *VEULES*

signed in Cyrillic l.r. and dated *89*, titled l.l.
oil on canvas

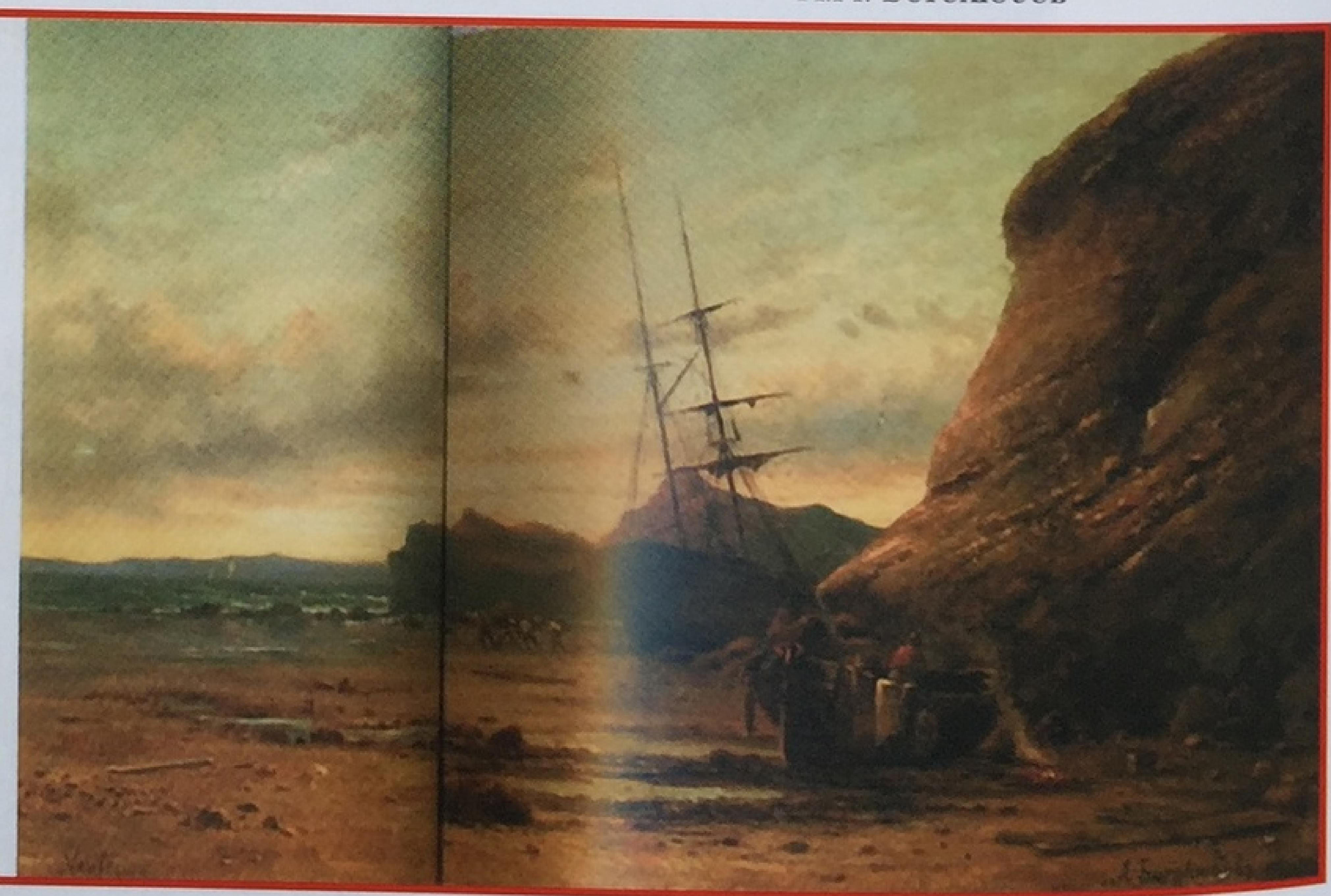
51.5 by 92cm., 20¼ by 36¼in.

Alexei Bogoliubov is one of Russia's foremost marine artists. Born into the family of a retired military officer, Bogoliubov developed his artistic talents along with his naval career, attending the St. Petersburg Academy of Arts from1849-1853 while he was still serving in the Navy.

Although heavily influenced by the work of Ivan Aivazovsky in his early career, Bogoliubov later rejected the Romantic tendencies of his contemporaries, who 'composed' landscapes to suit the artist's temperament. An advocate of the 'plein air' tradition and a Realistic approach to landscape painting, he returned from five years' travel to teach at the Academy and encourage the same devotion to the careful study of nature in his students.

Bogoliubov's best work was executed in Normandy in the 1870s and 80s, where he supervised the work of art students from St. Petersburg on scholarships in France. *Veules*, named after the region in Normandy where it was painted, is typical of Bogoliubov's later oeuvre in the use of perspective to emphasise the continuity of the landscape and guide the viewer's gaze past the foreground to the horizon beyond. A series of seascapes painted in Normandy, of which *Veules* is potentially a component picture, is housed at the Radischev Museum of Art, Saratov.

£60,000-80,000
US$110,000-146,000



Картина Э. Циммерманса была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by E. Zimmermans was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

VAN HAM Kunstauktionen

Catalogues | Results | Dates || Highlights | Bid Sheet |
Terms & Conditions | How to bid & buy ||

Categories

19th C. Paintings
Art Nouveau
Bronces
Estate Jewellery < 1930
Faience
Furniture
Jewellery
Metall
Old Masters
Pocket watches
Porcelain
Sculptures
Silver, Plated
Stoneware
Tin
Varies

After sale

Search

n entire catalogue

Go!

Auction

Auktion: 237, Alte Kunst

Date

11/19/2004

Viewing

Vorbesichtigung: 10.

< back to list >

User name

Password

Lot 1063



(no English description available)

Gruyter, Jacob Willem
Amsterdam 1817 - 1880

Dreimaster und Fischerboote auf hoher See bei Abendstimmung. Signiert und datiert unten links: W.Gruyter. 1873. Öl auf Leinwand. 91 x 134cm.

Prices

Estimate:	18,000 €
Minimum:	
Sold at:	
Date:	**11/2004**

< back to list >

Москва, весна 2005 г.
А.П. Боголюбов
«В море»
Холст, масло
91x134
Справа внизу: А.П. Боголюбов

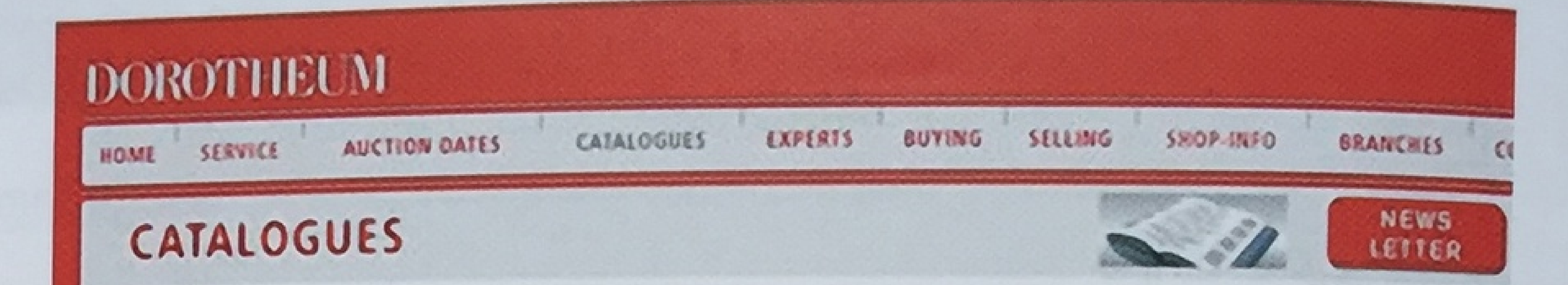


Картина Якоба Виллема Грюйтера была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Jacob Willem Gruyter was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦





#9
Louis Gurlitt
(Altona 1812-1897 Naumdorf) Scene from Southern Italy, signed and inscribed L. Gurlitt, Wien, oil on canvas, 42 x 65 cm, framed, (W)

Estimate:
7.000 to 9.000 EURO



Москва, весна 2005 г.
А.П. Боголюбов
«Итальянский вид»
Холст, масло
40,5x64,4
Справа внизу: А. Боголюбовъ

Картина Л. Гурлитта была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Louis Gurlitt was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Аукцион в Уппсале, Швеция, 28 мая 2004



17. Sinclair, Max (England 18/1900-tal)
Oljemålning. Signerad. "Carrick castle. Loch Goil". D 42 x 61.
/ 12.000-15.000:- / / 1.300-1.600 € /



Москва, весна 2005 г.
А.П. Боголюбов
«Озеро»
1850-е гг.
Холст, масло
40,5x61

Картина Макса Синклера была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Max Sinclair was posed as work of A.P. Bogolyubov



Neumeister. Мюнхен, 19 марта 2003



587

587 Hoff, Conrad
1816 Schwerin – 1883 München

Venedig bei Mondlicht. Blick vom Canal Grande auf S. Maria della Salute. R. u. signiert. Öl auf Lwd. 36,5 x 28,8 cm. Doubliert. – Rahmen.
(26887) € 2.200,-



Москва, февраль 2004 г.
А.П. Боголюбов
Слева внизу подпись: А. Боголюбов



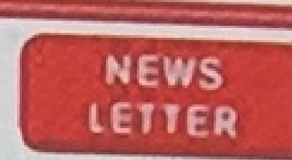
Картина Конрада Хоффа была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Conrad Hoff was posed as work of A.P. Bogolyubov

DOROTHEUM

KATALOGE





Online Katalog
Ulgemalde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts
24.02.2004, Dorotheum Vienna



#12
Robert Schultze
(Magdeburg 1828-1910 München) Norwegische Küste, signiert R. Schultze, rückseitig bezeichnet wie oben, Robert Schultze München, rückseitig altes Klebeetikett: Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen Prag, Öl auf Leinwand, 70 x 111 cm, gerahmt, (W)

Schätzpreis:
2.000 bis 2.300 EURO



Москва, осень 2004 г.
А.П. Боголюбов

Картина Роберта Шульца была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Robert Schultz was posed as work of A.P. Bogolyubov

Аукцион Брюн Расмуссен № 724, сентябрь 2003



1525



27

1525
Christian Eckardt, f. København 1832, d. sst. 1914
Sejlskibe og fiskerbåde i Newcastle Havn.
Sign. Chr. Eckardt Copenhagen 1882.
87 x 143.

[redacted] [redacted]



Москва, 2006 г.
А.П. Боголюбов

Картина Кристиана Эккардта была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Christian Eckardt was posed as work of A.P. Bogolyubov

Дания, в каталогах аукционов Elekilde № 68 и № 69. 2002 и 2003



92. ROBERT ALEXANDER HILLINGFORD (1828-1904)
AN ITALIAN FAMILY IN A FESTIVE ATMOSPHERE
SIGNED R. HILLINGFORD, ROME
H: 48 W: 61 CM. OIL ON CANVAS

75.000 DKK / 10.098 €



Москва, 2005 г.
Бронников Ф.А.
«Итальянский жанр»
Подпись, дата и надпись «Римъ»

Картина Роберта Александра Хиллингфорда была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Robert Alexander Hillingford was posed as work of F.A. Bronnikov





Москва, январь 2005 г.
«Итальянская девушка с цветами»
1896
Дерево, масло
26,5х20,5
Справа внизу: Бронниковъ. Римъ. 1896

Картина Морица Штифтера была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Moritz Stifter was posed as work of F.A. Bronnikov



230



230
Gustav Theodor Wegener,
f. Roskilde 1817, d. Frederiksberg 1877
Kærlighedens triumf. Ca. 1844. Scene fra Wielands "Oberon". Ovalt maleri. Bagpå sign. G. Th. Wegener München "Hyon und Rezia, nach Wielands Oberon". Samtidig ottekantet bobinetramme. 70 x 90.
G. Th. Wegener er en af de mange danske guldaldermalere, som tog ophold i München. Scenen er taget fra Christoph Martin Wieland (1733-1813): Oberon, Ein romantische Heldengedicht in zwölf Gesängen, 1780. Stykket omhandler kærlighedsforholdet mellem Hyon og Rezia vævet sammen med kærligheds-forholdet mellem Oberon og Titania. Muligvis det i 1844 på Charlottenborg udstillede maleri fra Oberon.
Afbildet 80.000-100.000

Москва, 2004 г.
Подпись: Ф. Бруни



Картина Густава Теодора Вегенера была выдана за работу Ф. Бруни

Painting by Gustav Theodor Wegener was posed as work of F. Bruni



22 VASILY ALEXANDROVICH
KOTARBINSKY, 1849-1921

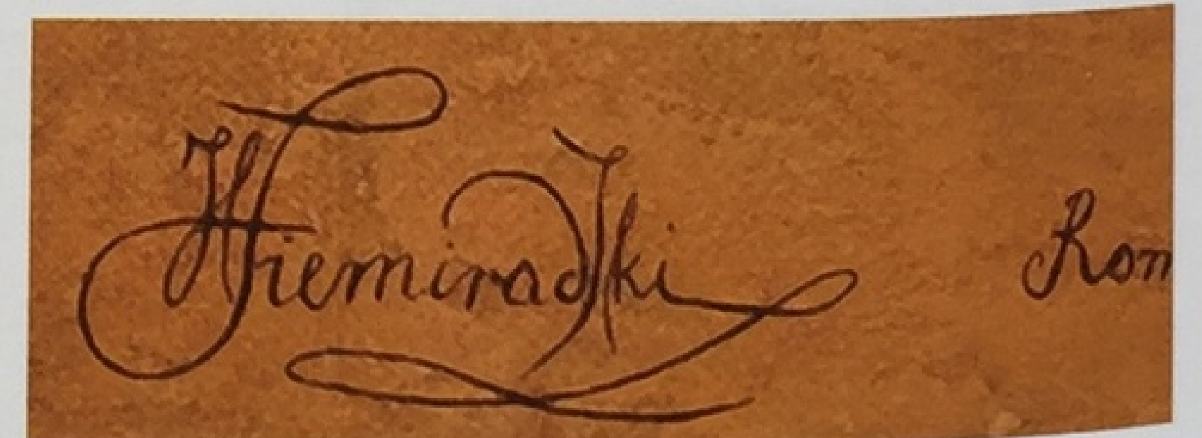
CARRYING THE URN

signed l.l. and further
inscribed *Roma*
oil on canvas

67 by 52cm., 26¼ by
20½in.

£20,000-30,000
US$36,500-55,000





Работа, продававшаяся на аукционе Сотбис 26 мая 2004 года в качестве картины Котарбинского, фигурировала на датском аукционе Ellekilde – 69 (2003 год) как подписное произведение художника Густава Даниэля Будковски, а в самом начале 2004 года предъявлялась эксперту с фальшивой подписью Г. Семирадского.

АУКЦИОН NEUMEISTER 2003

kataloge / A 323 und V 152 in München / Detailansicht

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 568 1.100 EUR (1.331 USD)

A. Porst (= Wilhelm Porst, 1829 Schцnheide / Sachsen - 1889 Mьnchen?) tдtig in Mьnchen, um 1859

Schдfer mit seiner Herde in Voralpenlandschaft.

R. u. signiert "A. Porst", Ortsbezeichnung Mьnchen und 1859 datiert. Цl auf Lwd. 29,5 x 36,5 cm. Rest. - Rahmen min. besch. Vgl. Busse, Joachim, Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden 1977, S. 994: dort wird als zweiter Vorname Wilhelm Porsts "Adolph" angefьhrt.





Москва, 2004 г.
Васильев Ф.А.
Справа внизу: Васильевъ



Картина Вильгельма Порста была выдана за работу Ф.А. Васильева

Painting by Wilhelm Porst was posed as work of F.A. Vasiliev



ДОРОТЕУМ, Вена, 2001



202 –
Bernhard Studer
(Gunzgen/Kanton Solothurn 1832 -1868 München)
Südliche Küstenlandschaft mit Reitern, signiert und datiert
B. Studer 1864, Öl auf Leinwand, 64 x 114,5 cm, ger.,
(Rei).

AES	70.000 – 90.000
EURO	5.090 – 6.540
US $	4.600 – 5.920

Москва, 2004 - 2005 г.
Васильев Ф.А.
«Дали»
Справа внизу: Васильевъ. 1873





Картина Бернарда Штудера была выдана за работу Ф.А. Васильева

Painting by Bernhard Studer was posed as work of F.A. Vasiliev

Arnold Frankfurt am Main
Mitglied im Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer

06.05.2004 Kunst-Auktion (A153)

Otto Friedrich Leu, l.u.sig. und dat. 1910,



Auktionsnummer: 650

Schätzwert: 1200 Euro

Beschreibung:
Otto Friedrich Leu, l.u.sig. und dat. 1910, Düsseldorf 1855 - 1922 Leipzig, "Meeresküste bei Nervi", verso betitelt, Öl/Lwd., 100 x 85 cm, restauriert



Москва, начало 2005 г.
Ап. Васнецов



Картина Отто Фридриха Ле была выдана за работу А.М. Васнецова

Painting by Otto Friedrich Leu was posed as work of A.M. Vasnetsov

Аукцион Брюн Расмуссен, август 2004



271

271 CD

Elisabeth Schiøtt,

f. København 1856, d. sst. 1938

Efterårsskov med sø. Maleri. Sign. Elis. Schiøtt. 46,5 x 64.

Afbildet 4.000



Васнецов А.М.
«В осеннем лесу»
Холст, масло
46х63,8
Справа внизу: Ап. Васнецовъ

Картина Элизабет Шот была выдана за работу А.М. Васнецова

Painting by Elizabeth Schiott was posed as work of A.M. Vasnetsov

Мюнхен, 2004

/ kataloge / Alte Kunst A 325 in München / **Detailansicht**

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 536 2.500 EUR (3.175 USD)

Anton Heinrich Dieffenbach 1831 Wiesbaden - 1914 Hohwald/Vogesen
Waldinneres.

R. u. signiert und 1901 datiert. Öl auf Holz. 31 x 41 cm. - Rahmen.





Москва, 2005 г.
И.А. Вельц



Картина Антона Генриха Диффенбаха была выдана за работу И.А. Вельца

Painting by Anton Heinrich Dieffenbach was posed as work of I. A.Veltz

BRUUN RASMUSSEN VEJLE AUKTION NR. 86

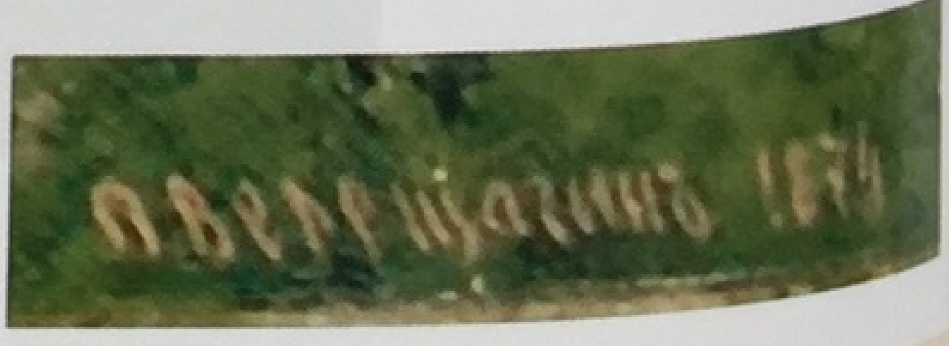
Март 2003



316
Carl Bartsch, f. København 1829, d. sst. 1908
Parti fra Kullen. Maleri. Sign. C. Bartsch. 28 x 39.
Afbildet *5.000*



Москва, 2004 г.
П.П. Верещагин
Справа внизу: П. Верещагинъ 1874



Картина Карла Бартша была выдана за работу П.П. Верещагина

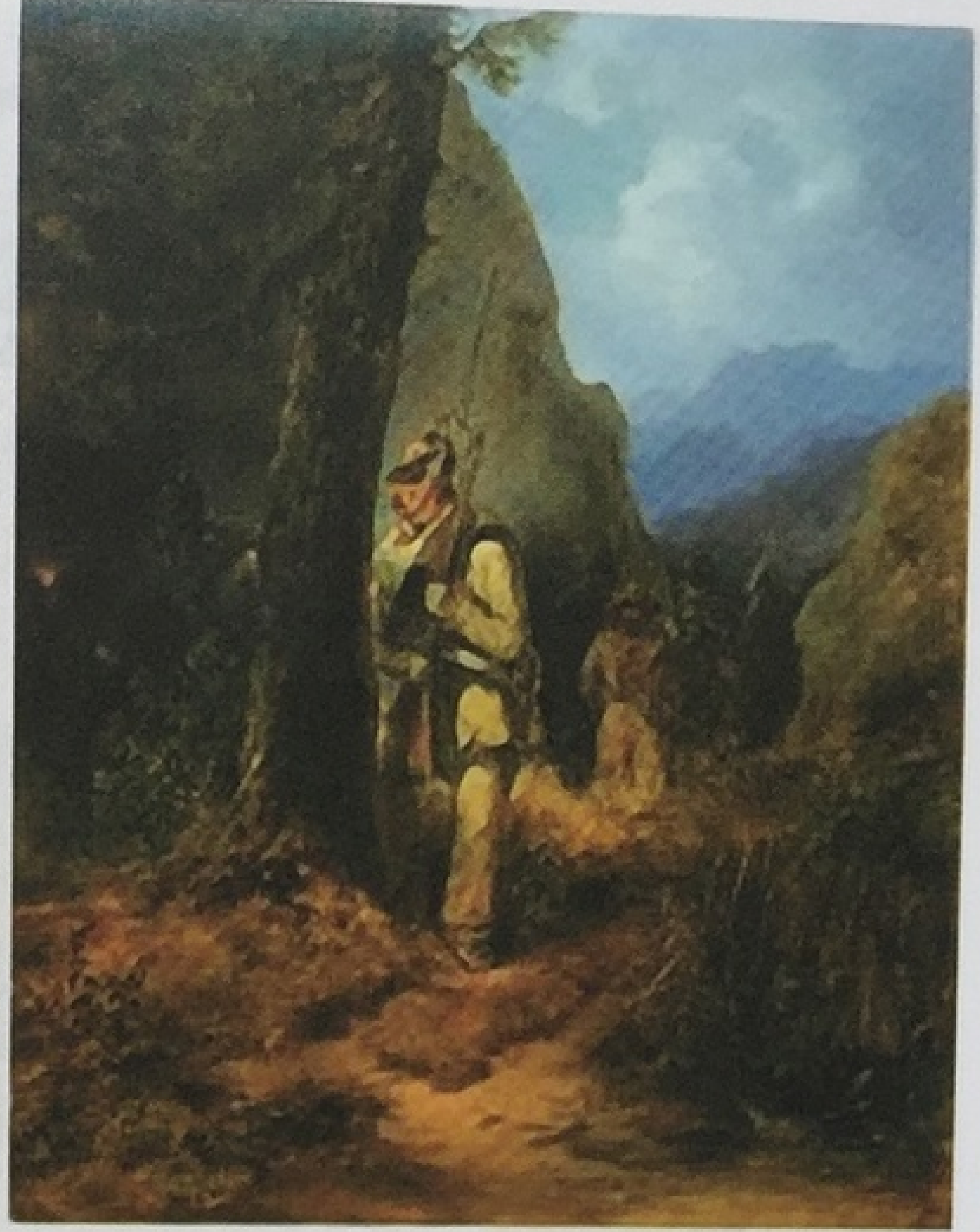
Painting by Carl Bartsch was posed as work of P.P. Vereshagin

Вена, апрель 2004. Салон Kovacek

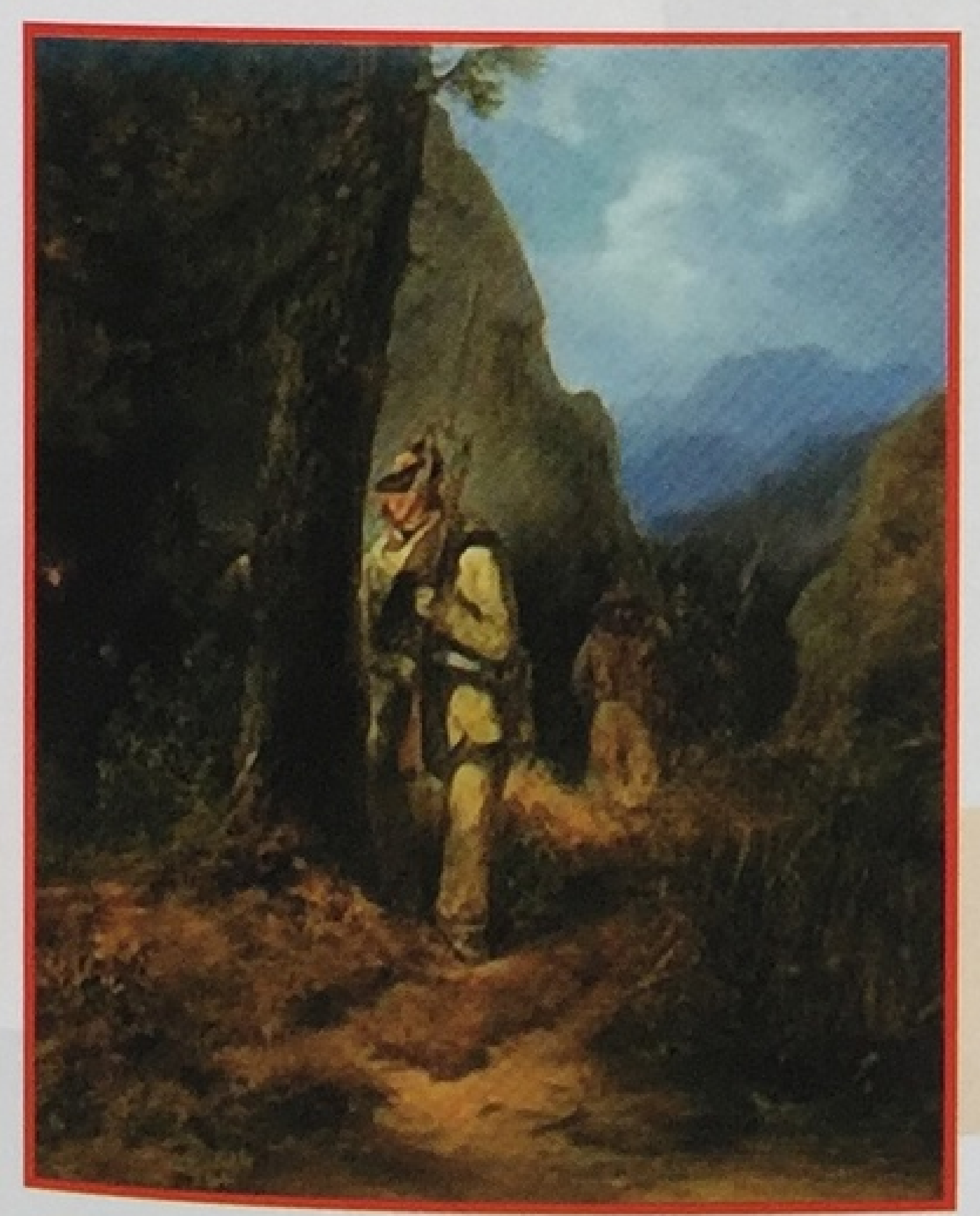
4. JOHANN FRIEDRICH TREML
1816 Wien – 1852 Wien
Beim Räuberlager
Öl auf Holz, 32 x 26,5 cm
signiert, datiert 1851
rückseitig altes Ausstellungsetikett

Johann Friedrich Treml stammte aus einer künstlerisch vorbelasteten Familie; so war sein Vater, Friedrich Anton Treml, Maler sowie Dekorations- und Illuminationsdirektor am k.k. Hoftheater in Wien. Der junge Künstler besuchte zunächst das Wiener Polytechnikum und studierte schließlich an der Wiener Akademie bei Peter Fendi (dessen Adoptivtochter und Nichte er 1842 heiratete). Ab 1839 beteiligte sich der Künstler an den akademischen Ausstellungen und malte neben Landschaften und Porträts vorwiegend Genreszenen, in denen er sich meist mit dem Soldatenleben beschäftigte. 1848 wurde Treml Mitglied der Akademie der bildenden Künste und arbeitete ab diesem Zeitpunkt fast ausschließlich für den Wiener Hof. Als hervorragender Aquarellist hielt er auch historische Szenen aus den Feldzügen in Oberitalien und Ungarn fest. Viele Gemälde des Künstlers wurden schon zu dessen Lebzeiten durch lithographische Wiedergaben vervielfältigt und trugen zur bis heute ungebrochenen Popularität seiner Genreszenen bei.

Nebenstehendes Gemälde, 1851 entstanden, berichtet aus einer Zeit, in der Wege und Reiserouten immer wieder durch Banditen und Wegelagerer unsicher gemacht wurden. In unserer abenteuerlichen Szene pirschen sich einige Feldgendarmen an ein Räuberlager heran, das, im Schatten einer Felswand versteckt, nur durch den flackernden Widerschein eines Lagerfeuers auszumachen ist. Verraten wurde das abseits, hoch in einem Gebirgstal gelegene Versteck durch einen gefangengenommenen Banditen, der, dargestellt in zerlumpter Kleidung und flankiert von zwei Bewachern, die entscheidende Szene mitbeobachten muß. Nicht nur in der lebendigen, detailreichen Figurendarstellung, sondern auch in der grandiosen Schilderung der umgebenden Hochgebirgslandschaft - die mit feinster Pinselführung und voller Atmosphäre dargestellt ist - wird Treml einmal mehr seinem Ruf als einer der hervorragendsten Genremaler des österreichischen Biedermeier gerecht.







Москва, лето 2004 г.
Б. Виллевальде (справа внизу подпись)

Картина Иоганна Фридиха Тремля была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Johann Friedrich Treml was posed as work of B.P. Willewalde

Aspire Auctions. March 2005

28. Adolf Chwala (Czechoslovakian, 1836-1900)

"Austrian Lowlands". Oil on canvas, signed lower left, framed. Small figure in right foreground, standing near water, distant village near to the left of tree grove. Housed in a period frame, probably original to the canvas, with title plaque. Canvas over a keyed stretcher with bracket. Not relined. Canvas apprx 22" x 35-1/4", overall with ornate frame apprx 35" x 48".

1,000/2,000 Sold $1,265.00
back to catalog







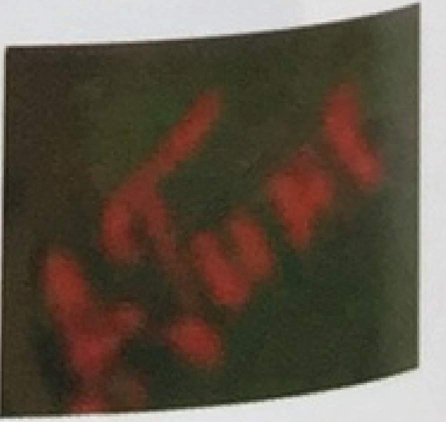


Москва, лето 2005 г.
Работа А.В. Гине

Картина Адольфа Хвала была выдана за работу А.В. Гине

Painting by Adolf Chwala was posed as work of A.V. Guinet





Аукцион Доротеум, Вена, декабрь 2004



107

107
Max Schodl
(Wien 1834–1921)
Antiquitätenstilleben, signiert und datiert Max Schodl 1879,
Öl auf Holz, 24 x 28,5 cm, gerahmt, (W)

€ 1.500 – 1.700 US$ 1.900.–



Москва, январь 2005 г.
К. Гун (с подписью)

Картина Макса Шодля была выдана за работу К.Ф. Гуна

Painting by Max Schodl was posed as work of K.F. Gun

Аукцион Neumeister, Мюнхен, февраль 2005



648

648 **Ruths, Valentin**
1825 Hamburg – 1905 ebenda
Waldlandschaft mit einem Bach vorn. Am Ufer zwei Männer bei der Rast. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 30,5 x 51 cm. Doubliert. Rest. – Rahmen. (417)
€ 2.500,-



Москва, лето 2005 г.
П.П. Джогин
«Закат»
Справа внизу: П. Джогинъ



Картина Валентина Рутса была выдана за работу П.П. Джогина

Painting by Valintin Ruths was posed as work of P. P. Giogin

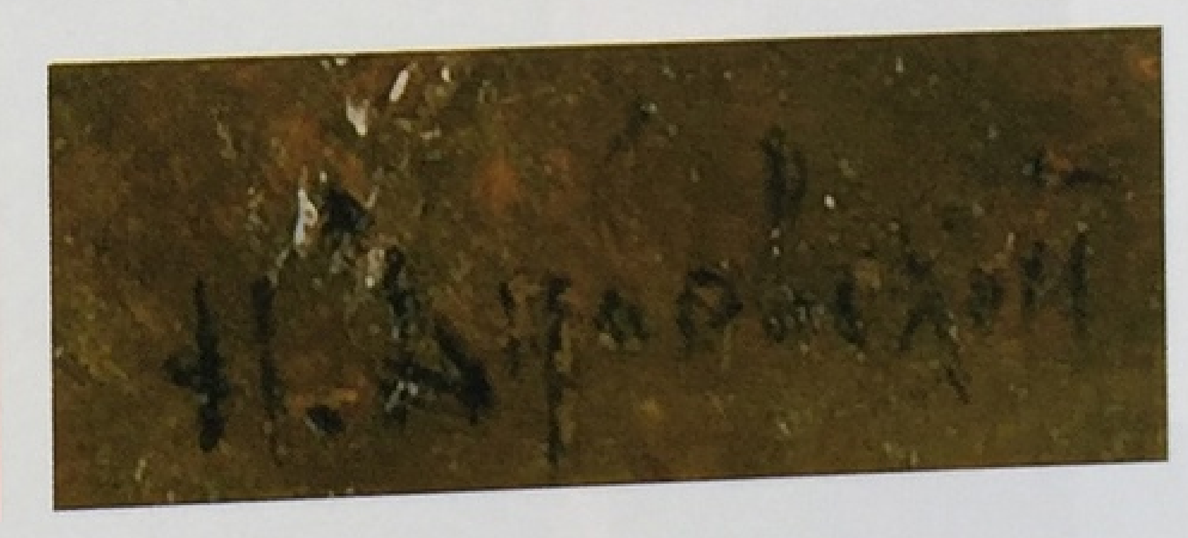
Аукцион Брюн Расмуссен, июнь 2005
Неизвестный датский художник с плохо читаемой латинской подписью







Москва, осень 2005 г.
Н.Н. Дубовской



Картина неизвестного датского художника была выдана за работу Н.Н. Дубовского

Painting by an unknown Danish artist was posed as work of N.N. Dubovskoy

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



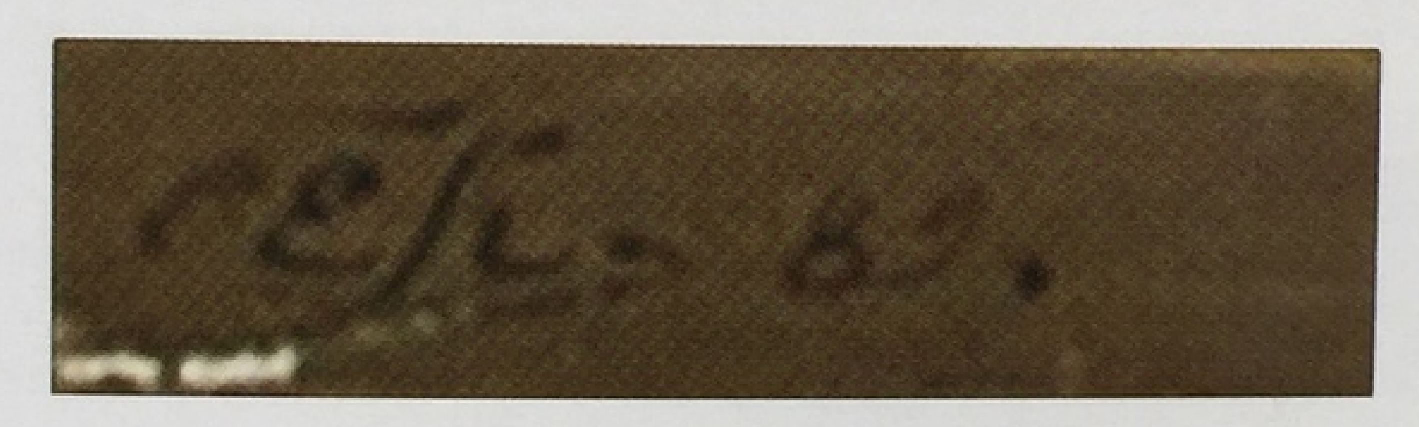
2004/1



154 | E 200

Koerner, Ernst Karl Eugen 1846 Stibbe - 1927 Berlin
Seenlandschaft bei Sonnenuntergang.
Monogrammiert. Datiert (18) 89. Ul/Lwd., 24 x 36,5 cm



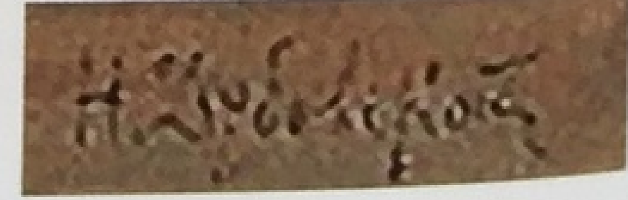




Москва, начало 2004 г.
Н.Н. Дубовской

Картина Эрнста Карла Юджина Кернера была выдана за работу Н.Н. Дубовского

Painting by Ernst Karl Eugen Koerner was posed as work of N.N. Dubovskoy



♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Аукцион Брюн Расмуссен № 721. 20 мая 2003

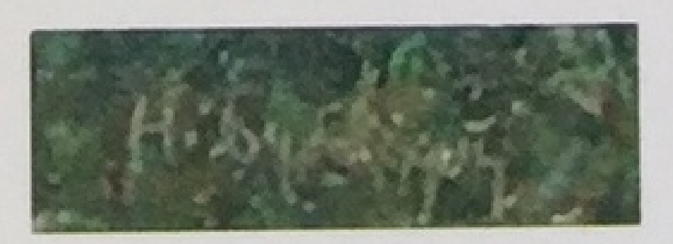


1395

1395
Anton Thiele, f. København 1858, d. Kalundborg 1902
Udsigt over Salenebugten imod Gudhjem, Bornholm. 57 x 82. *Afbildet* 6.000-8.000



Москва, 2004 г.
Н.Н. Дубовской



Картина Антона Тиле была выдана за работу Н.Н. Дубовского

Painting by Anton Thiele was posed as work of N.N. Dubovskoy

Аукцион Neumeister, март 2004

kataloge / A 323 und V 152 in München / Detailansicht

| info | | listen | | zurück vor |

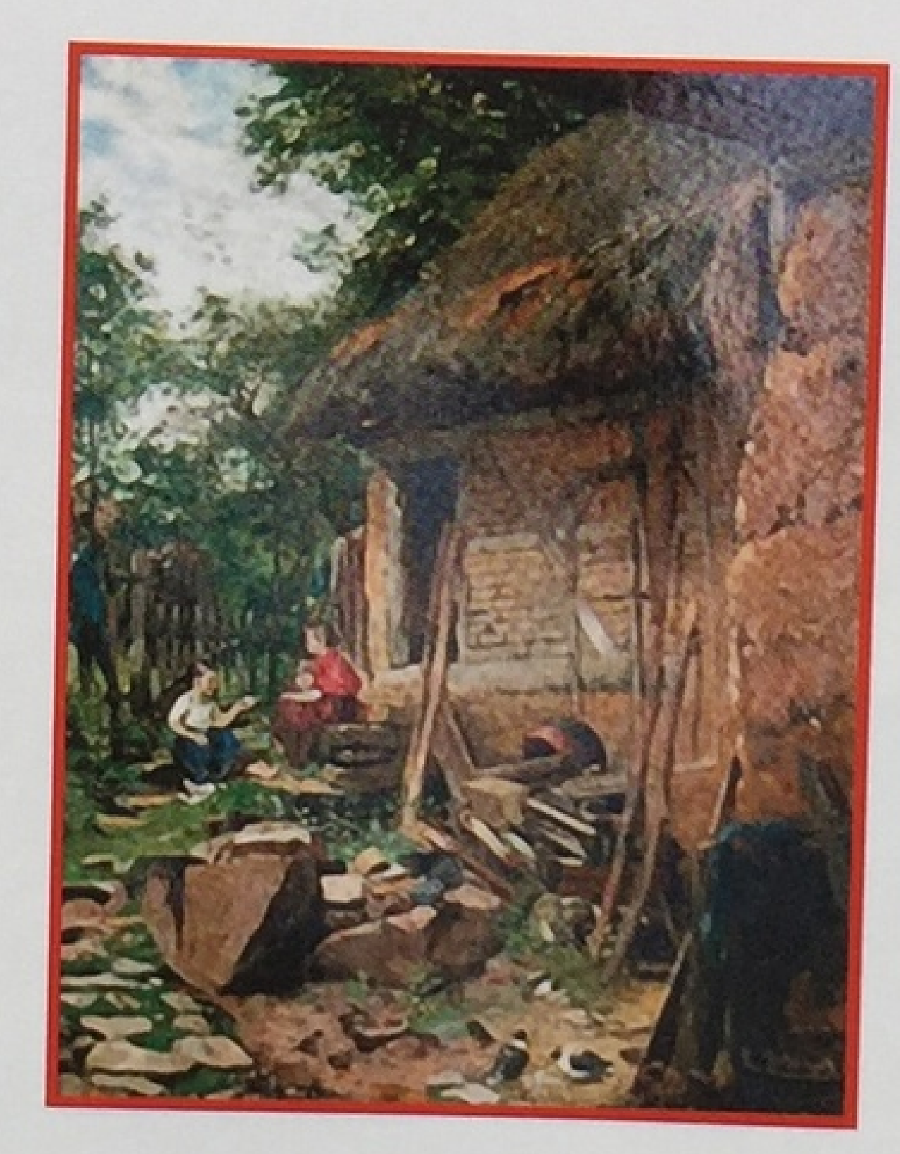
Lot 600 1.500 EUR (1.815 USD)

Oscar Schulz. 1878-1896

Zwei Madchen hinter dem Schuppen.

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Weimar und (18)78 datiert. Цl auf Lwd. 46 x 36 cm. Doubliert. Rest. - Rahmen.





Москва, 2005 г.
Е.Е. Дюкер
«Крестьянские дети»
Холст, масло
45х35,5
Справа внизу: E. Ducker
1879

Картина Оскара Шульца была выдана за работу Е.Е. Дюкера

Painting by Oscar Schulz was posed as work of E.E. Ducker

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Аукцион Лемпертц, Германия, 2004



856 Alte Kunst 22. Mai

Lot 1513 **4.000 EUR** (5.240 USD)

FRITZ EBEL 1835 Lauterbach - 1895 Dьsseldorf

WALDLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE. Signiert und datiert unten rechts: F. Ebel 1873. Цl auf Leinwand. H 67,5; B 92 cm. Verso ein Klebezettel mit der Dьsseldorfer Adresse des Kьnstlers.

WALDLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE.
Signiert und datiert unten rechts: F. Ebel 1873.
Цl auf Leinwand. H 67,5; B 92 cm.
Verso ein Klebezettel mit der Dьsseldorfer Adresse des Kьnstlers.





Москва, 2005 г.
Е.Е. Дюкер



Картина Фрица Эбеля была выдана за работу Е.Е. Дюкера

Painting by Frits Ebel was posed as work of E.E. Ducker

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Аукцион Брюн Расмуссен № 734. Дания, 31 августа - 10 сентября 2004



1575

1575
Otto P. Balle
f. [illegible]
d. København 1916
"Før Tordenvejret. Motivet fra Bisserup". Sign. Otto P. Balle 1892. 51 x 84.
Udstillet: Charlottenborg 1892 nr. 33.
Afbildet 15.000
€ 2.000



Москва, август 2005
«Подписная» работа
И. Зарубина

Картина Отто П. Балле была выдана за работу И. Зарубина

Painting by Otto P. Balle was posed as work of I. Zarubin

Kataloge Altu-Kunset A 325 in Muochen 2004

/ kataloge / Alte Kunst A 325 in München / Detailansicht 2004 г. Неумейстер

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 783 3.000 EUR (3.810 USD)

Paul Weber 1823 Darmstadt - 1916 Munchen

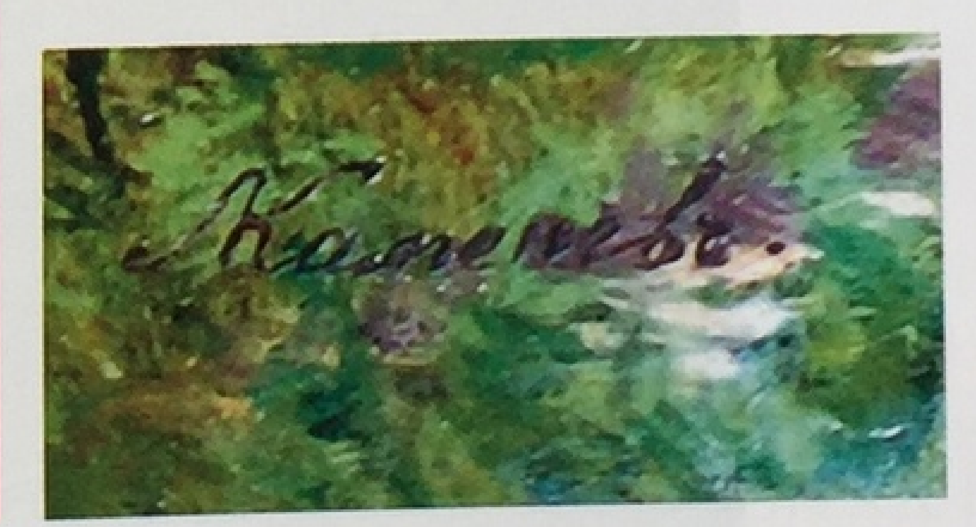
Bachlandschaft.

R. u. signiert. . 60 x 98. cm. Rest. - Rahmen.





Москва, начало 2005 г.
Л. Каменев



Картина Пауля Вебера была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Paul Weber was posed as work of L.L. Kamenev

Auktionshaus Neumeister / kataloge / München, Barer Str.37 / Detailansicht

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 477 4.000 EUR (4.840 USD)

Karl (Carl) Le Feubure 1847 Munchen - 1911 Bad Tцlz

Bauernhaus am Weiher.

R. u. signiert. Цl auf Lwd. 76 x 112 cm. - Rahmer besch.





Москва, 2004 г.
Лев Каменев
Слева внизу
фальшивая подпись

Картина Карла ле Фебюра была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Carl le Feboure was posed as work of L.L. Kamenev

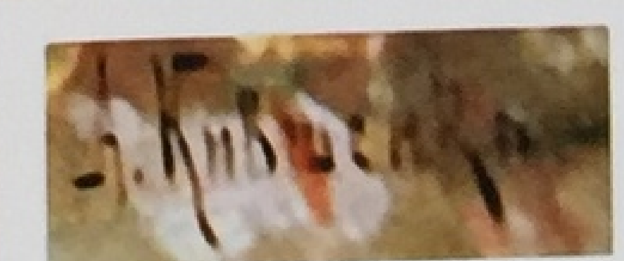




Москва, весна 2004 г.
А. Кившенко
«Два пойнтера»
Холст, масло
65x88
Справа внизу: А. Кившенко

Картина Генриха Сперлинга
была выдана за работу А.Д. Кившенко

Painting by Heinrich Sperling was posed
as work of A.D. Kivshenko



Аукцион Bruun Rasmussen №732, Дания, июнь 2004, лот 1441



1441

1441
Carl Carlsen, f. København 1855, d. sst. 1917
Tre piger på sommerudflugt i et ålandskab. Sign. Carl Carlsen 1900. 94 x 126.
Afbildet
dkk 50.000-60.000
€ 6.700-8.000



Москва, начало 2005 г.
А. Киселев (с подписью)

Картина Карла Карлсена была выдана за работу А.А. Киселева

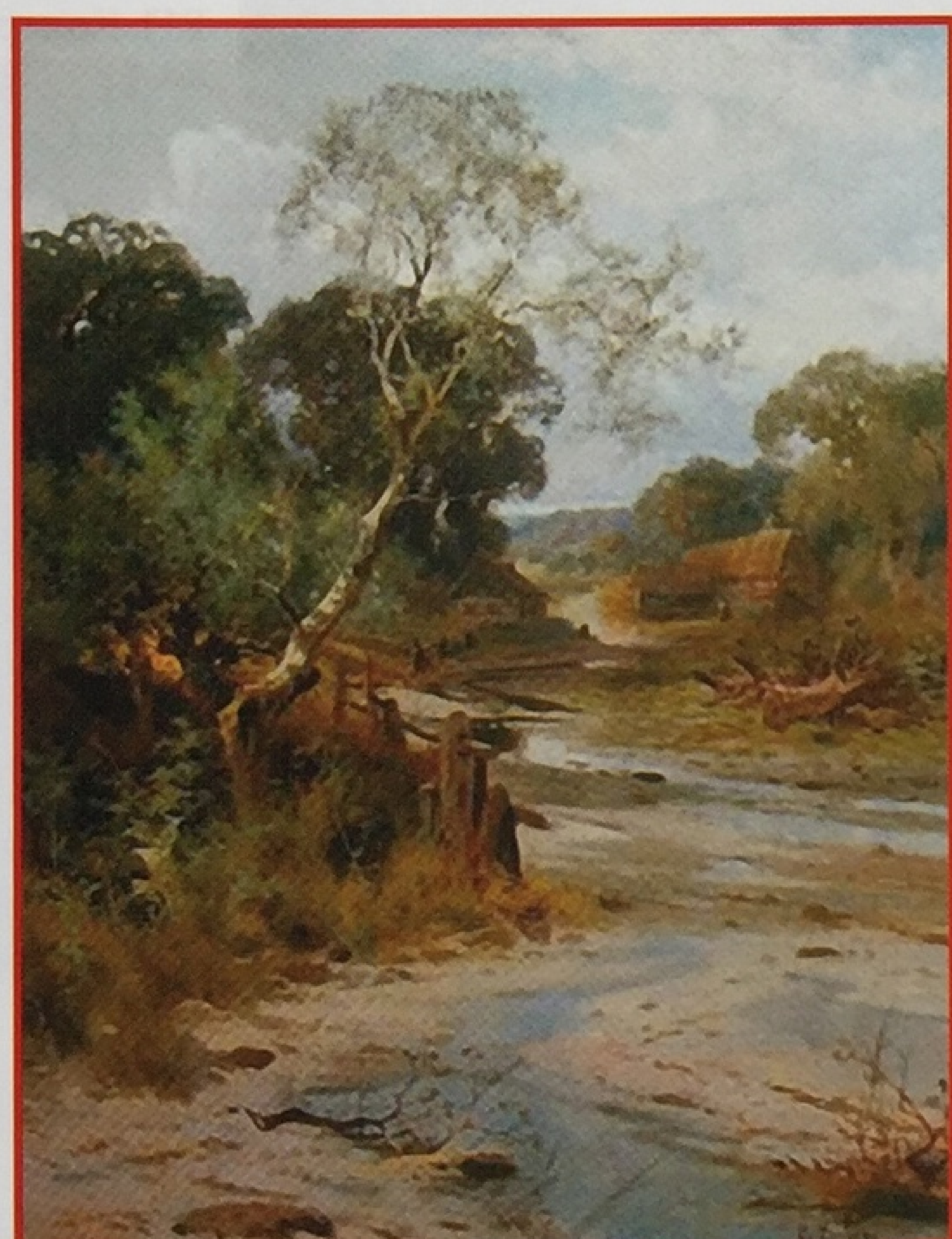
Painting by Carl Carlsen was posed as work of A.A. Kiselev

Аукцион Брюн Расмуссен № 716, Дания, декабрь 2002



1568

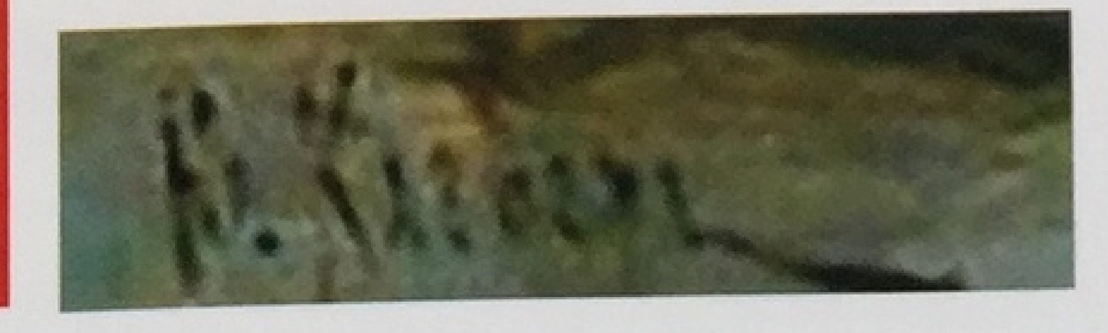
1568
J. Horace Cooper, engelsk maler, 19. årh.
"After a shower". Engelsk landskab med huse ved en våd grusvej. Sign. J. Horace Cooper. 92 x 71.
Afbildet 15.000-20.000



Москва, 2004 г.
Ю. Клевер (справа внизу подпись)

Картина Дж. Горация Купера была выдана за работу Ю. Клевера

Painting by J. Horace Cooper was posed as work of Y. Klever



Аукцион Брюн Расмуссен №739, Дания, март 2005



1798

1798
C. F. Aagaard
f. Odense 1833, d. København 1895
To fiskere ved et åløb i skoven.
Sign. C. F. Aagaard 1880.
53 x 70.
Afbildet *30.000*



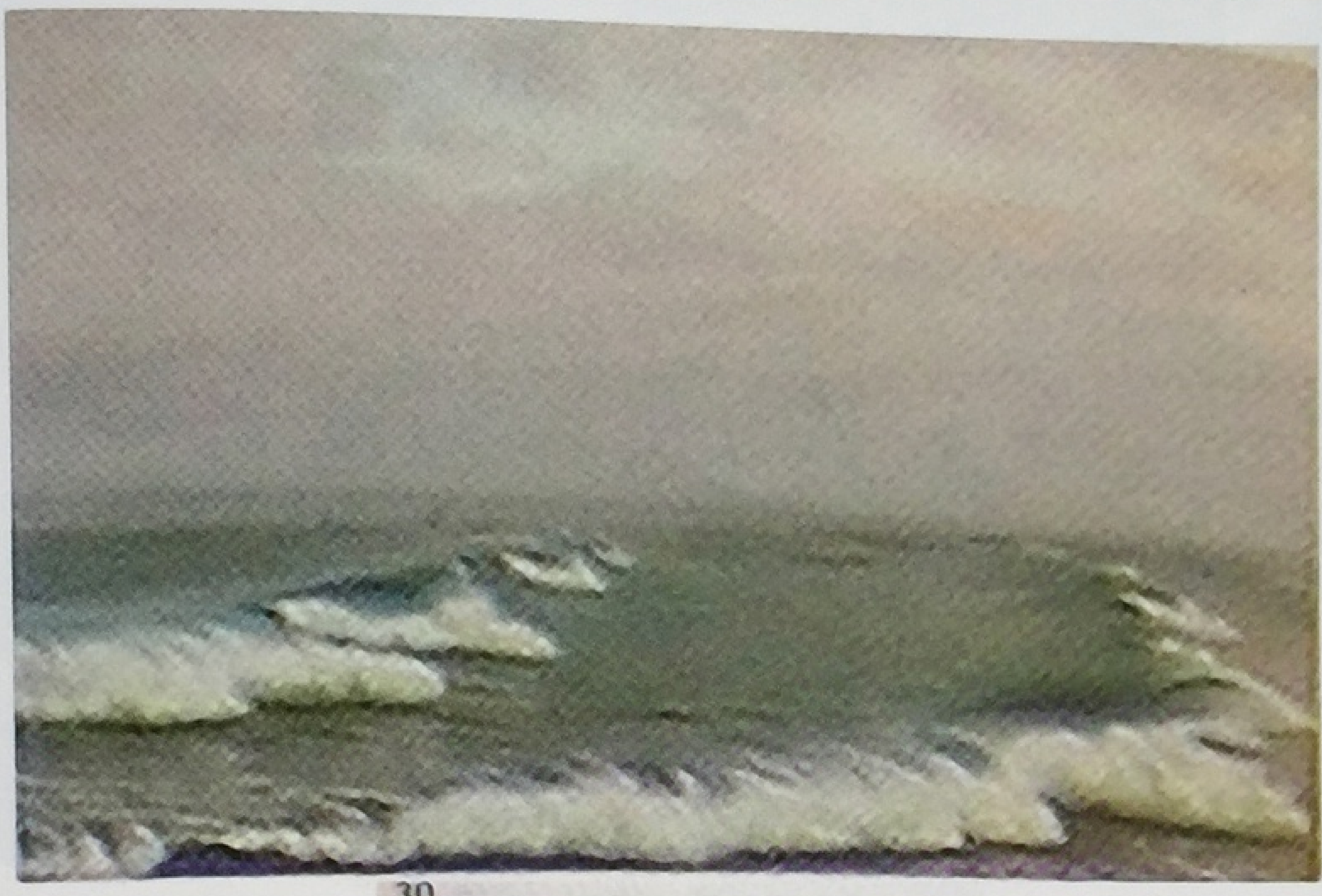
Москва, лето 2005 г.
Г.П. Кондратенко
«Ранняя осень»
Справа внизу: Г. Кондратенко
Убрана изгородь,
введены специфические
розовые цветы –
«шорох» фактуры

Картина К.Ф. Аагарда была выдана за работу Г.П. Кондратенко

Painting by C.F. Aagard was posed as work of G.P. Kondratenko

Аукцион Брюн Расмуссен, Дания

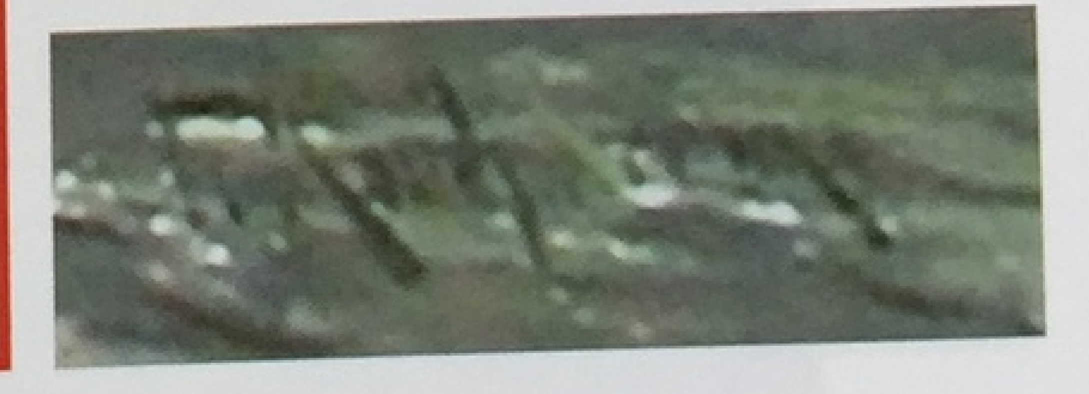
12. - 15. JANUAR 2004 ■ VEJLE AUKTION 93



30
I. H. Brandt,
f. København 1850, d. Frederiksberg 1926
Brænding med måger og sejlbåde i horisonten. Maleri. Sign. I. H. Brandt 1874. 75 x 112.
Proveniens: Hidrørende fra herregården Engestofte.
Afbildet 3.000-4.000



Москва, начало 2005 г.
Г. Кондратенко



Картина И.Г. Брандта была выдана за работу Г.П. Кондратенко

Painting by I.H. Brandt was posed as work of G.P. Kondratenko

Аукцион Брюн Расмуссен №732, июнь 2004



1718 CD
Axel Birkhammer, f. 1874, d. 1936
Parti fra Silkeborgsøerne med blomstrende lyng og Himmelbjerget i baggrunden. Sign. ABirkhammer (sammenskrevet). 70 x 106.
Afbildet *12.000-15.000*



Москва, 2005 г.
И.Е. Крачковский
«На большой реке»
Справа внизу: I. Крачковскiй



Картина Акселя Биркхаймера была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Axel Birkheimer was posed as work of I.E. Krachkowsky

Датский аукцион Ellekilde № 73, Копенгаген, июнь 2004

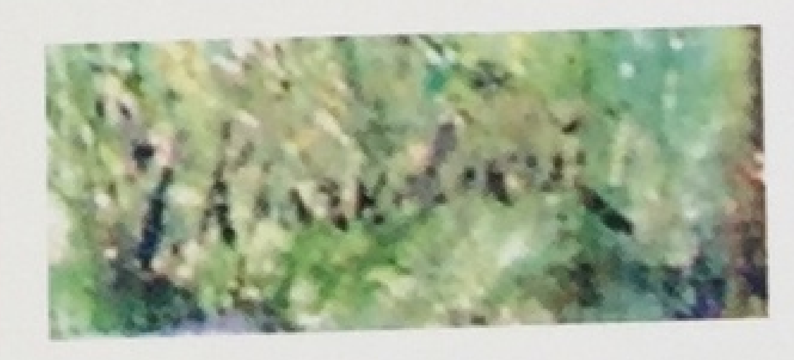


279. PEDER MØNSTED (1859-1941) ©

A LANDSCAPE FROM "SÆBYGAARD"
SIGNED AND DATED "PMØNSTED-1904.". TITLE ON REVERSE
H: 33 W: 49 CM. OIL ON CANVAS
40.000 DKK / 5.263 €



Москва, август 2004 г.
И.Е. Крачковский
«Летний пейзаж»
Холст, масло
33x49
Справа внизу: I. Крачковскій



Картина Педера Монстеда была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Peder Monsted was posed as work of I.E. Krachkowsky

Аукцион Брюн Расмуссен № 732, Дания, июнь 2004



80

1511
Edvard Petersen, f. København 1841, d. sst. 1911
Ung kvinde, der plukker syrener en solskinsdag. Sign. Edvard P. 1910. 81 x 60.
Proveniens: Bygmester Peter Nielsens samling.
Afbildet

dkk 125.000-150.000
€ 17.000-20.000



Москва, 2005 г.
Крачковский И.Е.
«Цветущая сирень»
Холст, масло
81x60
Справа внизу: I. Крачковскiй



Картина Эдварда Петерсена была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Edvard Petersen was posed as work of I.E. Krachkowsky



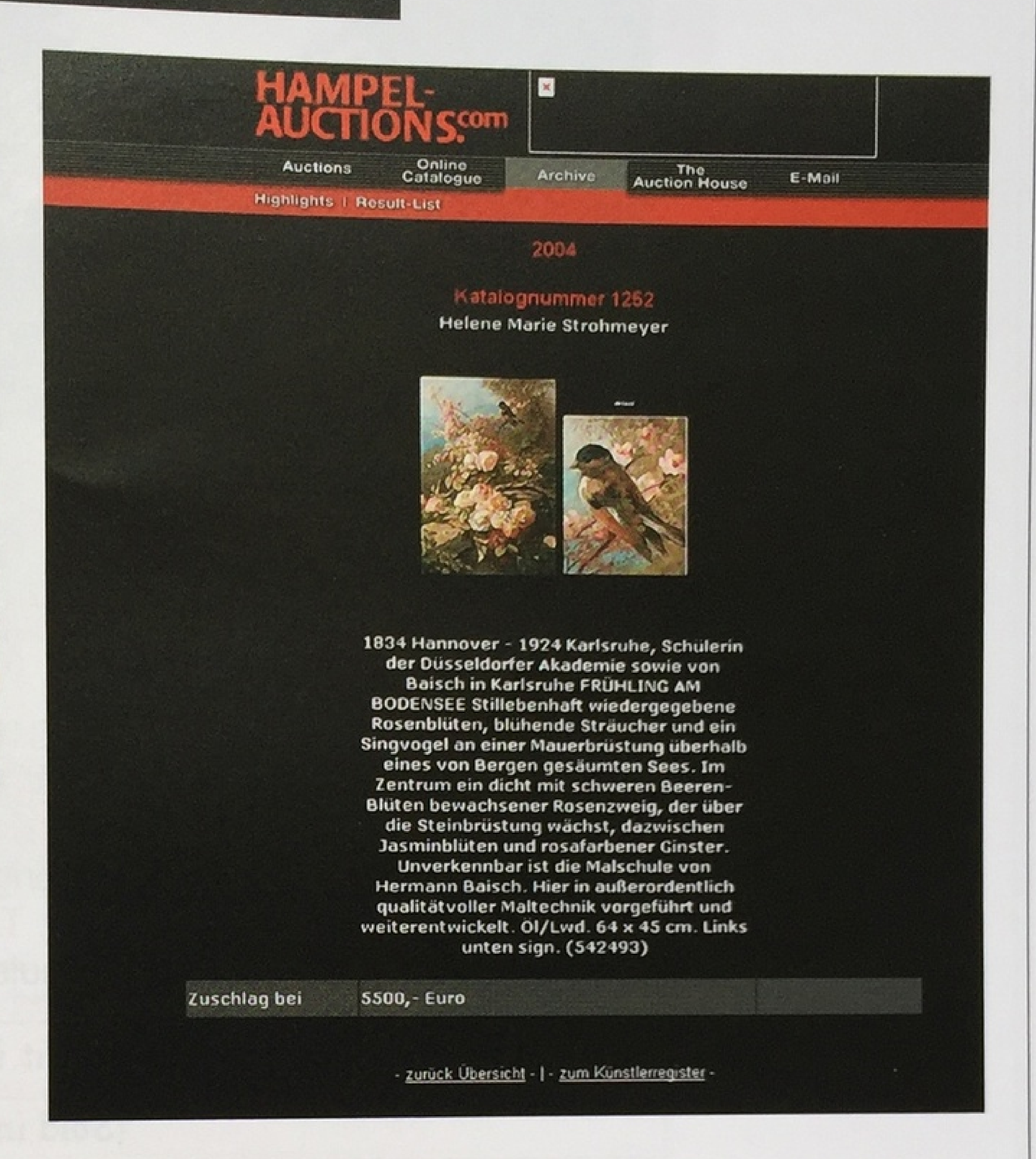


1252
Helene Marie Strohmeyer
1834 Hannover - 1924 Karlsruhe, Schülerin der Düsseldorfer Akademie sowie von Baisch in Karlsruhe

FRÜHLING AM BODENSEE

Stillebenhaft wiedergegebene Rosenblüten, blühende Sträucher und ein Singvogel an einer Mauerbrüstung oberhalb eines von Bergen gesäumten Sees. Im Zentrum ein dicht mit schweren Beeren-Blüten bewachsener Rosenzweig, der über die Steinbrüstung wächst, dazwischen Jasminblüten und rosafarbener Ginster. Unverkennbar ist die Malschule von Hermann Baisch. Hier in außerordentlich qualitätvoller Maltechnik vorgeführt und weiterentwickelt.

Öl/Lwd. 64 x 45 cm.
Links unten sign. (542493)





Москва, 2004 - 2005
И.Е. Крачковский



Картина Елены Мари Штромайер была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Helene Marie Strohmeyer was posed as work of I.E. Krachkowsky

Аукцион Бергман, сентябрь 2002

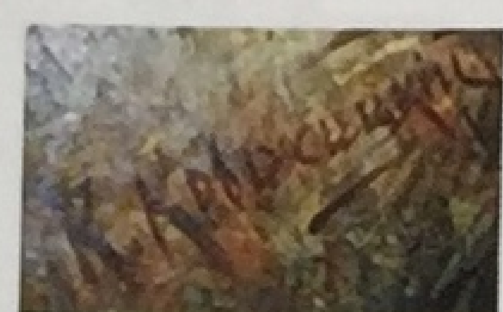


Deiters Heinrich. 1840 Münster - 1916 Düsseldorf
"Romantische Wald-Flußlandschaft" mit Boot-und Personenstaffage
Öl/Leinwand, signiert, doubliert
63x105 cm (24 3/4 x 41 1/4 inch), originaler Keilrahmen
neuwertiger Profilrahmen, Literatur: Thieme-Becker
Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Boetticher,

Catalog Nr:	749	Limit in EUR:	3200,00
		Sold in EUR:	not sold
Name:	**Deiters Heinrich.**		

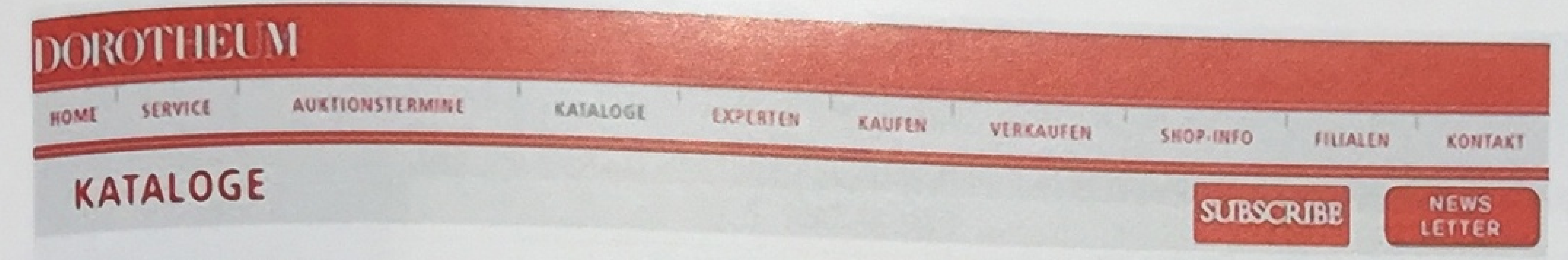


Москва, 2003 г.
К.Я. Крыжицкий
«Утро на реке. Пейзаж с рыболовом»
Справа внизу: К. Крыжицкий



Картина Генриха Дитерса была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Heinrich Dieters was posed as work of K.Y. Kryzhicky



Online Katalog
SALZBURG: Weihnachtsauktion
20.11.2003, Dorotheum Salzburg



#116
Adolf KAUFMANN
(Troppau 1848 - 1916 Wien) "Reisigsammlerin in verschneitem Wald" unten links signiert: A. Kaufmann, Öl auf Leinwand, ca. 97 x 141 cm, in prunkvoll vergoldetem, masseverziertem Holzrahmen, beschädigt, gebrochen,Teile fehlen

Schätzpreis:
5.000 bis 7.000 EURO



Москва, весна 2005 г.
Антикварный салон.
К. Крыжицкий

Картина Адольфа Кауфмана была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Adolf Kaufmann was posed as work of K.Y. Kryzhicky

Аукцион Неумейстер, Мюнхен, 2004

kataloge / Alte Kunst A 325 in München / Detailansicht

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 625 3.500 EUR (4.445 USD)

Ludwig von Langenmantel 1854 Kelheim - 1922 München

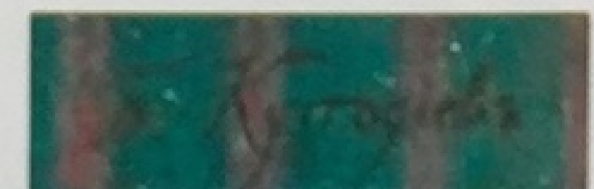
Dame in blauem Kleid

vor dem Spiegel. L. o. signiert. Öl auf Holz. 55 x 44,5 cm. Einschubleiste. Rest. - Rahmen.





Москва, 2005 г.
Б.М. Кустодиев
«У зеркала»



Картина Людвига фон Лангенманте была выдана за работу Б.М. Кустодиева

Painting by was posed as work of B.M. Kustodiev

VAN HAM Kunstauktionen

Catalogues | Results | Dates || Highlights | Bid Sheet | Terms & Conditions | How to bid & buy ||

Categories

19th C. Paintings
Art Nouveau
Bronces
Eisen
Faience
Furniture
Ikonen
Jewellery
Metall
Old Masters
Pocket watches
Porcelain
Sculptures
Silver, Plated
Stoneware
Tin
Varies

After sale

Search

in entire catalogue

Go!

Auction
Auktion: 229, Alte Kunst

Date
11/20/2003

Viewing
Vorbesichtigung: 12. bis 18. November 2003

< back to list >

Lot 1587

(no English description available)

Frische, Heinrich Ludwig
1831 Altenbruch - 1901 Düsseldorf

Der Jadebusen bei Cuxhafen im Abendrot. Signiert unten rechts: H. Frische. Öl auf Leinwand. Doubliert. 69,5 x 107cm. Rahmen.

Prices

Estimate:	4,000 €
Minimum:	
Sold at:	**7,500 €**
Date:	**11/2003**

< back to list >

User name

Password

Login



Москва, весна 2004 г.
Л.Ф. Лагорио
«Вечерний пейзаж с рыбаками»
Холст, масло
69,3x107,2
Справа внизу: Лагорiо



Картина Генриха Людвига Фриша была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Heinrich Ludwig Frische was posed as work of L.F. Lagorio

KAUPP AUKTIONEN

AUKTIONEN IM SCHLOSS

Kaupp | Auktion | Rückschau | Bestellen | Anreise | Service

DATUM
25.09.04

Katalog

Ergebnis Ihrer Suche

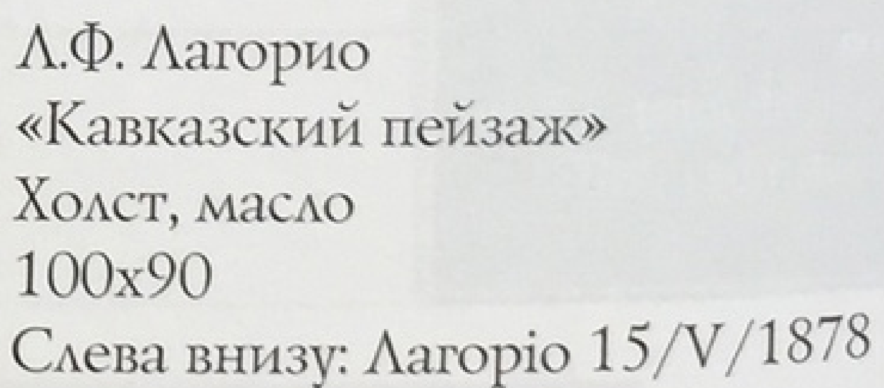
zurück ◂ Übersicht ▴ weiter ▸ neue Suche

▪ Empfehlen

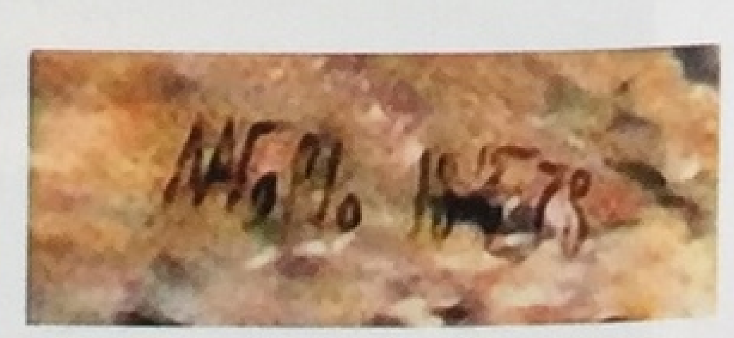
2404 HILVERDINK, EDUARD ALEXANDER 3900.- €

1862 Haselhorst b. Spandau – 1947 Aachen. Öl/Lw. «Route de Simplon près de Gondo». Auf dem Weg links im Vordergrund Mann mit Kiepe und Frau mit Schleifenhaube und Korb. U.l. sign. und 1870 dat. Verso bez. Zwei Löcher altrest. H. 90, B. 100 cm. (11275/47968)





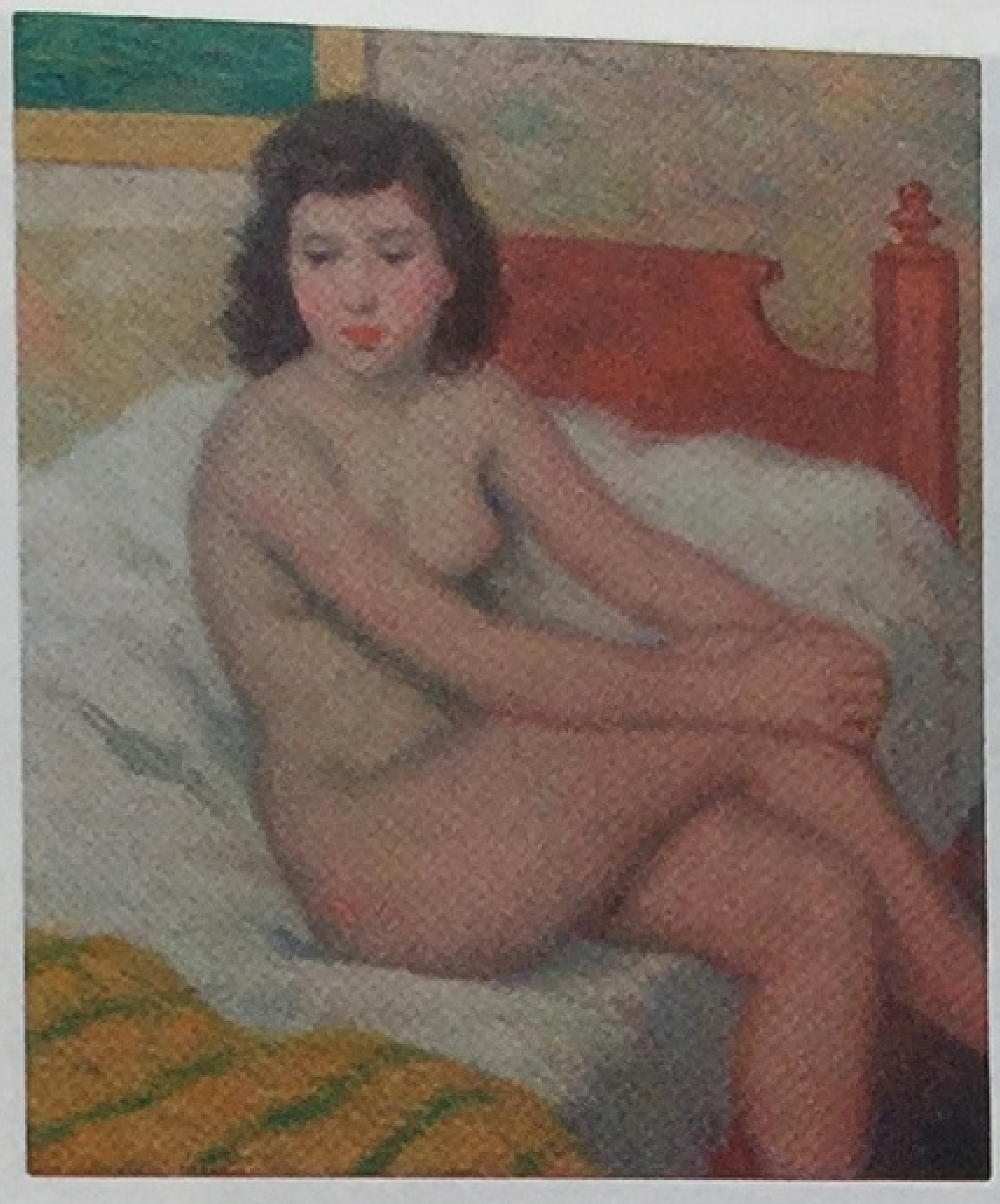
Л.Ф. Лагорио
«Кавказский пейзаж»
Холст, масло
100x90
Слева внизу: Лагорiо 15/V/1878



Картина Эдуарда Александра Хильвердинка была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Eduard Alexander Hilverdink was posed as work of L.F. Lagorio

Bruun Rasmussen vejle auction № 91



156

156 CD
Helge Helme, f. Roskilde 1894, d. 1987
Nøgen pige siddende på en sengekant.
Maleri. Sign. H. Helme 41. 89 x 78.
Afbildet 4.000



Москва, весна 2005 г.
В.В. Лебедев
Женский портрет. 1936
Холст, масло
35x30
Справа вверху: В.Л. 36

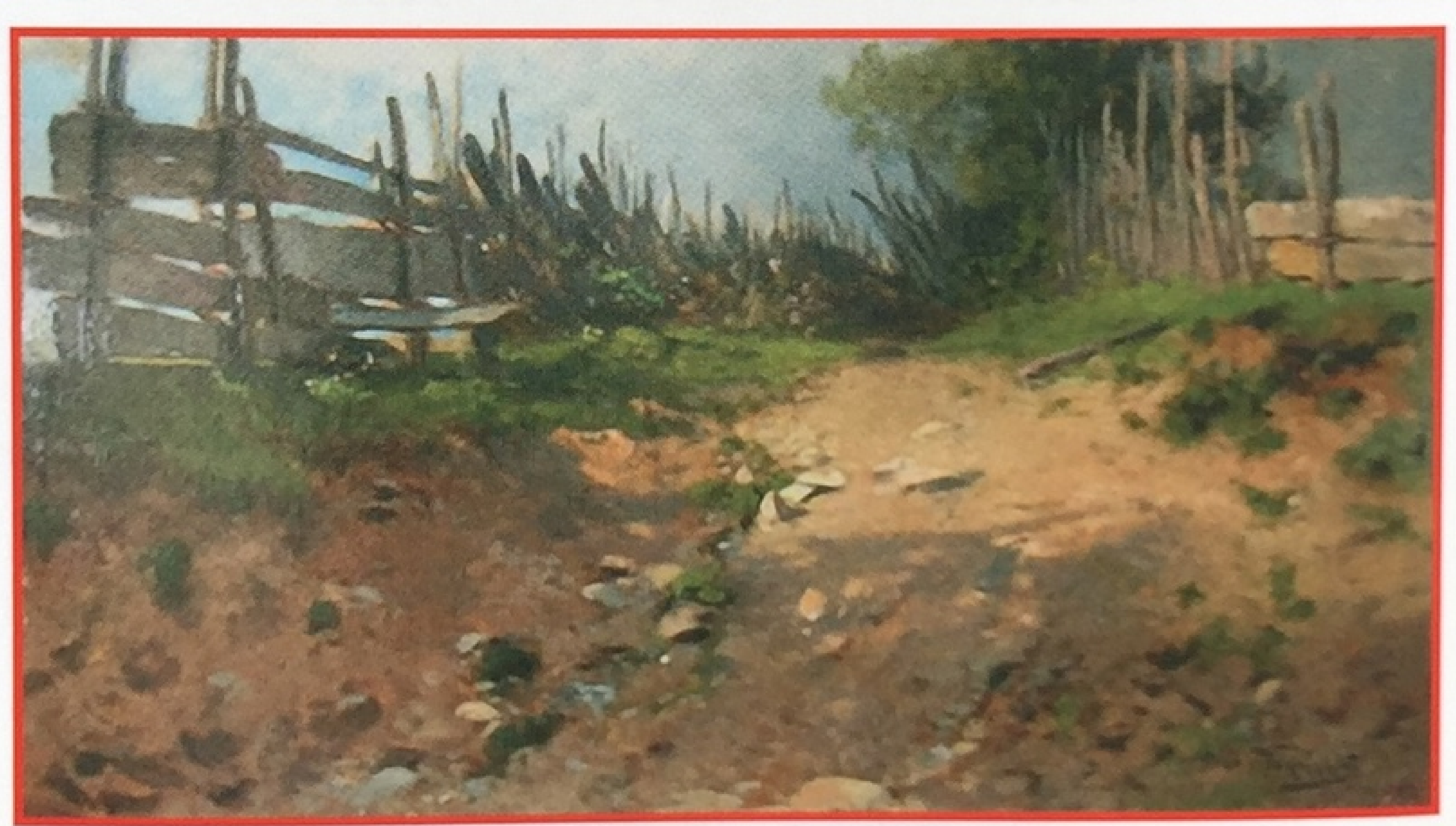
Картина Хельги Хельм была выдана за работу В.В. Лебедева

Painting by Helga Helm was posed as work of V.V. Lebedev

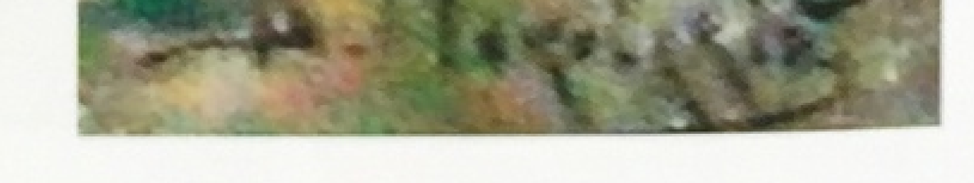
Auktionshaus
Neumeister / kataloge / Alte Kunst 327, München Barer Str. 37 / Detailansicht
| info | | listen | | zurück vor |

Lot 724 800 EUR (968 USD) |
Friedrich Voltz 1817 Nurdlingen - 1886 Munchen
Feldweg am Weidezaun R. u. signiert. Rьcks. Klebezettel mit Nachlass-Stempel. Цl auf Karton. 25,8 x 43,3 cm. Min. besch. - Rahmen.





Москва, весна 2005 г.
В. Маковский



Картина Фридриха Вольца была выдана за работу В. Маковского

Painting by Friedrich Voltz was posed as work of V. Makovsky

DOROTHEUM

HOME | SERVICE | AUKTIONSTERMINE | KATALOGE | EXPERTEN

KATALOGE

Online Katalog
Ölgemälde und Aquarelle d. 19. Jahrhunderts
10.12.2002, Dorotheum Vienna

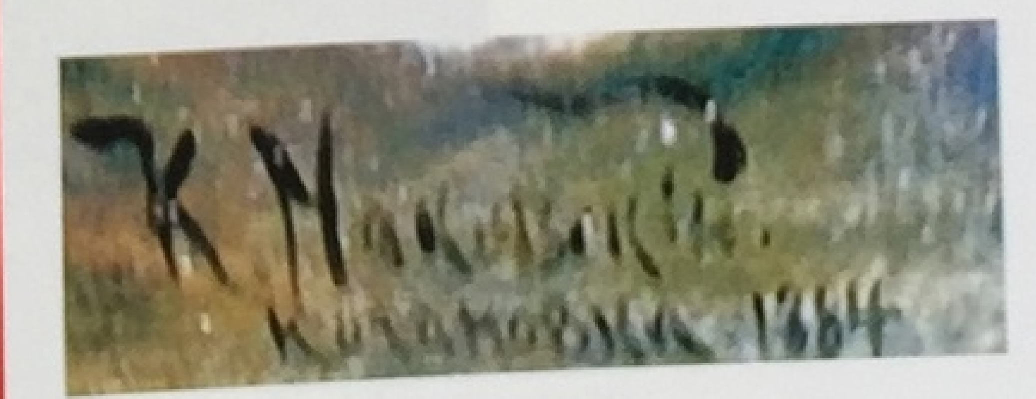
#197
Peter Knudsen
(Kopenhagen 1868-1944) Mohnblumen, Kornblumen und Margeriten in Vase, signiert Peter Knudsen, undeutlich datiert, Öl auf Leinwand, 87 x 109 cm, gerahmt, (Rei)

Schätzpreis:
3.200 bis 3.600 EURO





Москва, апрель 2004 г.
К. Маковский
Натюрморт
Справа внизу: К. Маковскiй Качановка 1884



Картина Петера Нудсена была выдана за работу К. Маковского

Painting by Peter Knudsen was posed as work of K. Makovsky

/ kataloge / A 324 und V 154 in München / Detailansicht


| info | | listen | | zurück vor |

Lot 502 6.000 EUR (7.620 USD)

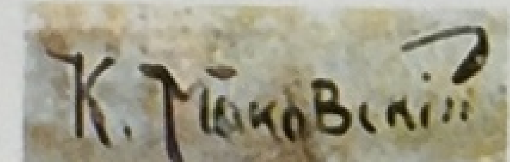
Hubert Bellis 1831 Brussel - 1902 St.-Joost-ten-Node
Chrysanthemen in blauer Vase.

R. u. signiert. 125 x 83 cm. - Rahmen.





Москва, весна 2005 г.
К. Маковский.
Натюрморт
Слева внизу: К. Маковскiй



Картина Губерта Беллиса была выдана за работу К. Маковского

Painting by Hubert Bellis was posed as work of K. Makovsky

NAGEL AUKTIONEN

Auction 381S, Lot № 98 8.20. 21.09.2001



Vasilev."Bildnis eines jungen Mädchens in russischer Tracht. Öl/Karton, unten rechts signiert und datiert ""1873"", oval. 47 x 40 cm

Schaetzpreis (EUR)	1000
Zuschlagspreis (EUR)	6500,-



Москва, 2005
К. Маковский

Картина художника Васильева (м.б. Ф.А.) была выдана за работу К Маковского

Painting by Vasiliev was posed as work of K. Makovsky



2589

2589
Johannes Boesen
f. København 1847, d. Hellerup 1916
Træbro over åløb i forårslandskab. Sign. JBoesen (sammenskrevet) 1878. 53 x 86.
Afbildet *20.000-25.000*



Москва, апрель 2005 г.
В.Д. Орловский
«Летний пейзаж с пасекой»
Холст, масло
53x86
Справа внизу: В. Орловскій



Картина Иоханнеса Безена была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Johannes Boesen was posed as work of V.D. Orlovsky

Аукцион Arnold Frankfurt am Main, июнь 2004

Heinrich Böhmer d.Ä., r.u.sig.,



Auktionsnummer: 541

Schätzwert: 1000 Euro

Beschreibung:
Heinrich Böhmer d.Ä., r.u.sig., Düsseldorf 1852 - 1930, "Bachlauf in der Eifel", Öl/Lwd., 100 x 80 cm, verso Nr. 1179



Москва, весна 2005 г.
В.Д. Орловский
«На водопое»
Справа внизу: В. Орловскій



Картина Генриха Бемера была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Heinrich Bohmer was posed as work of V.D. Orlovsky

VAN HAM Kunstauktionen

Catalogues | Results | Dates | Highlights | Bid Sheet | Terms & Conditions | How to bid & buy

< back to list >

Categories

19th C. Paintings
Art Nouveau
Bronces
Faience
Furniture
Jewellery
Metall
Old Masters
Pocket watches
Porcelain
Sculptures
Silver, Plated
Stoneware
Tin
Varies

All catalogues
After sale

Search
in entire catalogue
Go!

Auction
Auktion: 229, Alte Kunst

Date
11/20/2003

Viewing
Vorbesichtigung: 12. bis 18. November 2003

Lot 1642



(no English description available)
Irmer, Carl
1834 Babitz - 1900 Düsseldorf

Flußlandschaft bei Vollmond. Am Ufer ein Geschwisterpaar, Enten fütternd. Signiert und datier unten links: C. Irmer 75. Öl auf Leinwand. Doubliert. 39,7 x 31,4cm. Rahmen.

Prices

Estimate:	
Minimum:	1,900 €
Sold at:	
Date:	1,700 €
	11/2003



Москва, 2005 г.
В.Д. Орловский
«Украинский пейзаж»
1880 г.
Холст, масло
32 x 40

Картина Карла Ирмера была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Carl Irmer was posed as work of V.D. Orlovsky

Аукцион Брюн Расмуссен № 732, июнь 2004

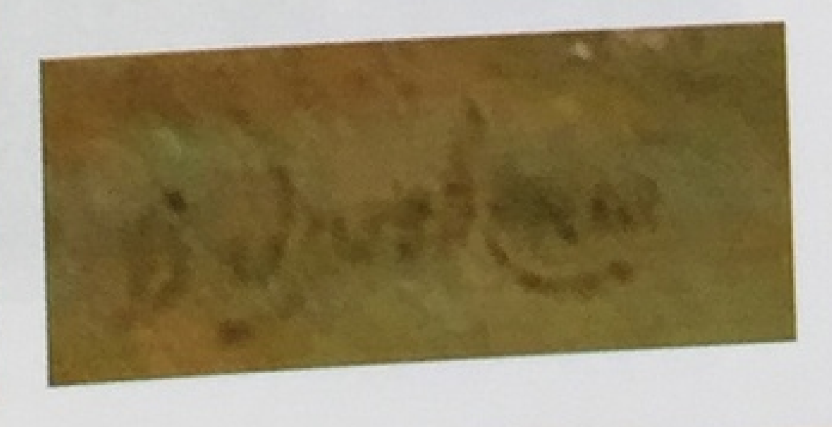


1732

1732
Anders Lunde, f. København 1809, d. sst. 1886
Skovslette omkranset af høje træer.
Sign. A. Lunde. 33 x 50.
Proveniens: Bygmester Peter Nielsens samling.
Afbildet *30.000-35.000*

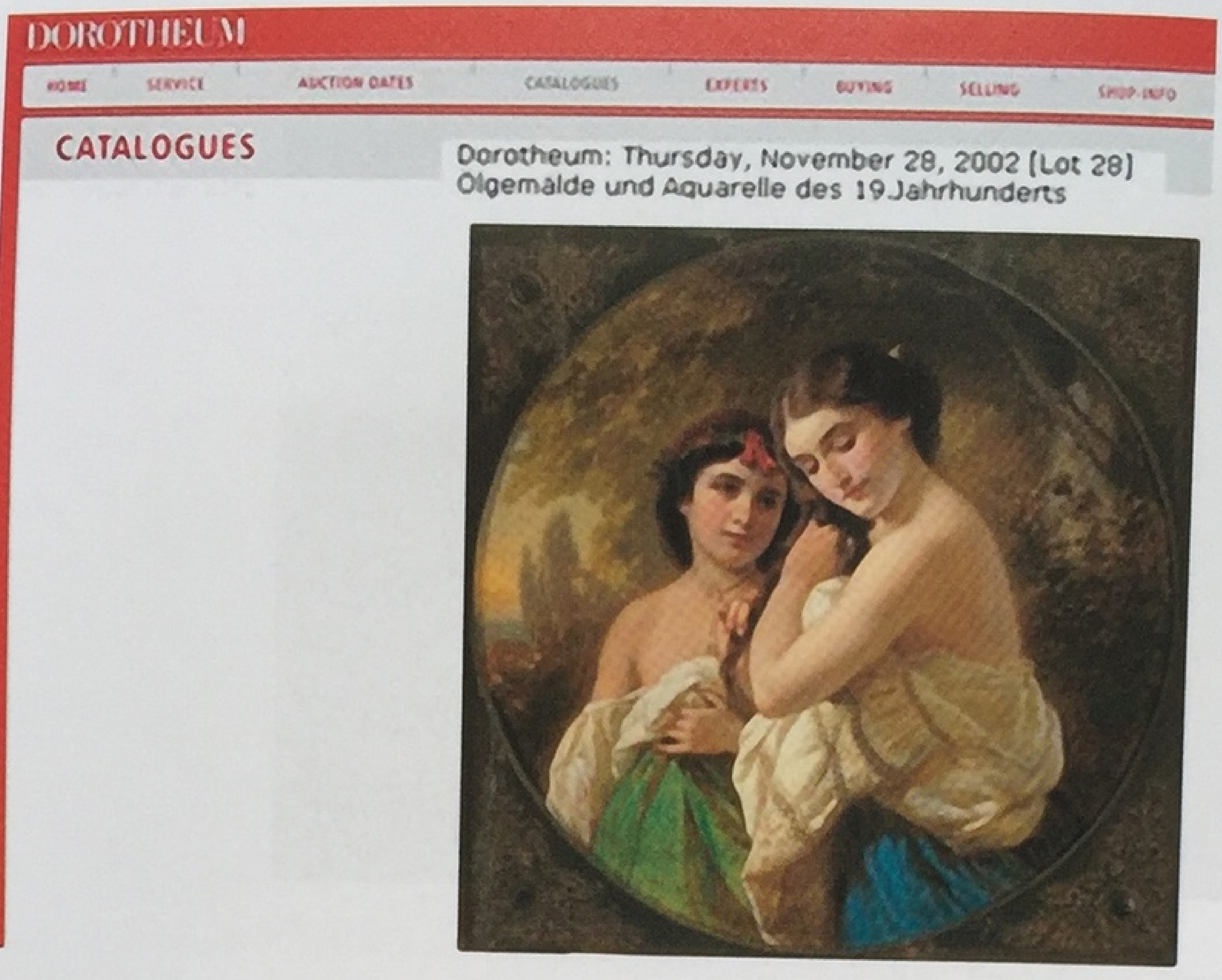
Москва, начало 2005 г.
В.Д. Орловский





Картина Андерса Люнде была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Anders Lunde was posed as work of V.D. Orlovsky



№28
Johann Grund
Vienna 1808–1887 Baden-Baden. Before the bath, signed and dated J. Grund 1869, oil on canvas, 35x37cm, framed, (W) Estimatr 6500 to 7000 EURO



Москва, февраль 2004 г.
Т. Нефф
«Две девушки»
Холст, масло
35x35 (круг, вписанный в квадрат)
Справа: Neff



Картина Йоханна Грунда была выдана за работу Т. Нефф

Painting by Johann Grund was posed as work of T. Neff

Аукцион Брюн Расмуссен № 86, Дания, март 2003



276
Axel Schovelin,
f. København 1827, d. Frederiksberg 1893
Sommerlandskab med kvinde ved hytte. Maleri. Sign. Axel Schovelin.
85 x 126.
Afbildet *15.000-20.000*



Москва, весна 2005 г.
В. Орловский



Картина Акселя Шовелина была выдана за работу В.Д. Орловского

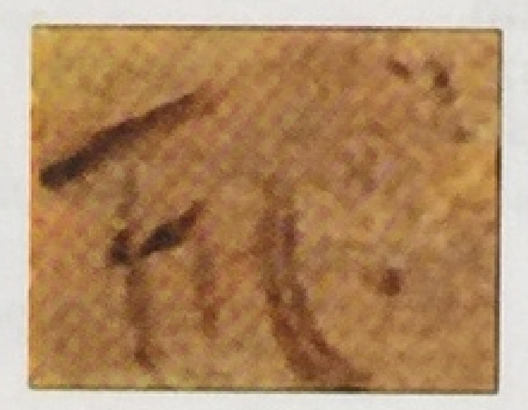
Painting by Axel Schovelin was posed as work of V.D. Orlovsky





1497

1497
Frants Henningsen
f. København 1850, d. sst. 1908
Marine med udsigt fra Hellebæk mod Kullen. Sign. F. H. 32 x 48.
Afbildet **6.000**



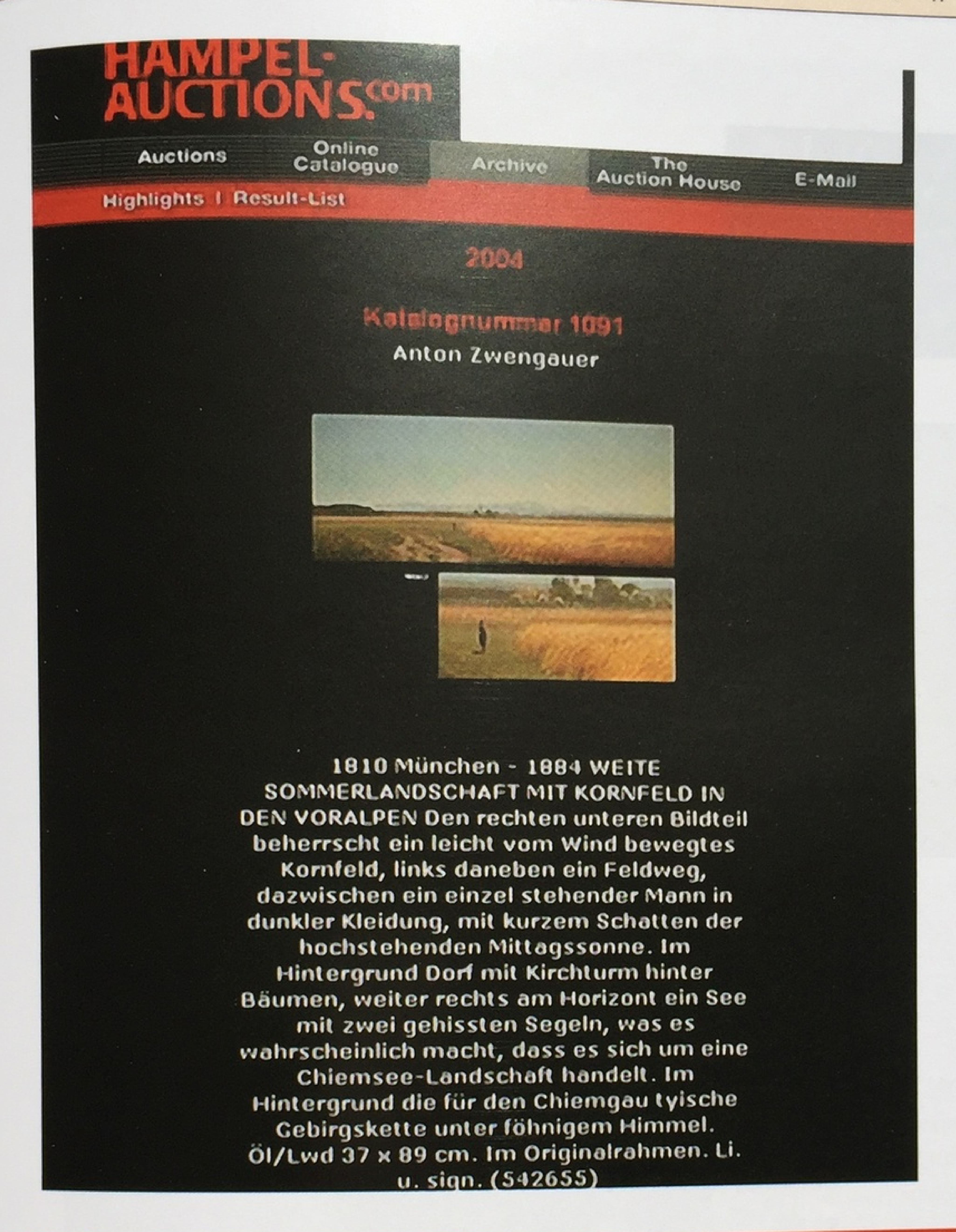


Москва, декабрь 2004 г.
В.Д. Орловский
«Берег моря»
Холст, масло
31,5x48
Слева внизу: В. Орловскій



Картина Франца Хенингсена была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Frants Henningsen was posed as work of V.D. Orlovsky





Москва, ноябрь 2004 г.
В.Д. Орловский
«Дорога во ржи. Дали»
Холст, масло
37x90
Справа внизу: В. Орловскій

Картина Антона Цвенгауэра была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Anton Zwengauer was posed as work of V.D. Orlovsky



GROSSE
MÄRZ
AUKTION
26./27. MÄRZ 2004



1406
Désiré Thomassin
1858 Wien - 1933 München

HOCHMOOR-LANDSCHAFT

Moorige Voralpenlandschaft mit Heidegras und Birken und einigen Nadelbäumen. Die Ebene durchzogen von einem kurvig verlaufendem Wassergraben, umgeben von ansteigenden Hügeln, über die einige Bergspitzen hervortreten. Stimmungsvolles Licht in den Wolken, das im Hintergrund auf die Ebene trifft.

Öl/Lwd. 78 x 112 cm
Rechts unten sign. Ortsbezeichnet München
und dat. 1928. (532311)

€ 1.800,-



Санкт-Петербург, октябрь 2004 г.
А.А. Писемский

Картина Дезире Ренарда Томассена была выдана за работу А.А. Писемского

Painting by Desire Renard Thomassin was posed as work of A.A. Pisemsky

Аукцион Доротеум, Вена, ноябрь 2001



182 –
Max Wilhelm Roman
(Freiburg i. Breisgau 1849–1910 Karlsruhe)
Römische Campagne, signiert und datiert Max. Roman 1881, Öl auf Leinwand, 52 x 93 cm, ger., (Rei).

ATS	50.000 – 70.000
EURO	3.630 – 5.090
US $	3.290 – 4.600

Max Wilhelm Roman



Москва, 2004 г.
В.Д. Поленов
«Летний пейзаж с речкой и деревьями»
Холст, масло
52,5x98
Справа внизу: В. Поленов
(буквы «В» и «П» соединены)

Картина Макса Вильгельма Романа была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Max Wilhelm Roman was posed as work of V.D. Polenov



GROSSE
MÄRZ
AUKTION
26./27. MÄRZ 2004



1363
Otto Fedder
1873 Schwerin - 1919 Wildschwaige/Taubenberg

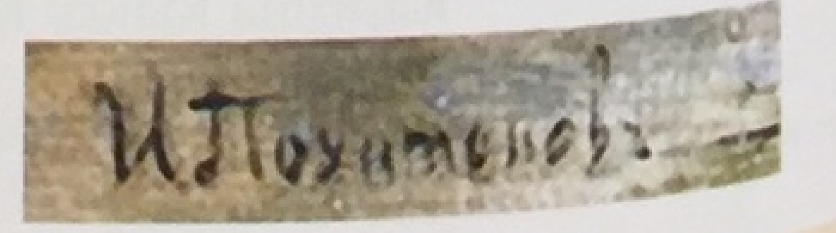
MOORLANDSCHAFT MIT TÜMPEL UND FERNSICHT AUF MÜNCHEN
MIT DEN TÜRMEN DER FRAUENKIRCHE

Im Vordergrund ein Moortümpel, wohl in der Gegend zwischen Dachau und Schleißheim. Rechts große Birke darunter mehrere Rinder an der Tränke. Die Landschaft überzogen von bauschigen Wolken, durch die das Sonnenlicht bricht.

Öl/Holz. 20 x 26,5 cm.
Links unten sign. Dat. 1901.
(530006)



И. Похитонов.
«Пасмурный день»
Дерево, масло
20,3x26,3
Слева внизу: И. Похитоновъ



Картина Отто Феддера была выдана за работу И. Похитонова

Painting by Otto Fedder was posed as work of I. Pohitonov

Аукцион Неумейстер, июнь 2004

/ kataloge / A 324 und V 154 in München / Detailansicht

| info | | listen | | zurück vor |

Lot 601 3.500 EUR (4.445 USD)

Hans August Lassen geb. 1857 Hadersleben

Zwei Manner beim Bowle trinken.





Москва, начало 2005 г.
И.М. Прянишников
«Дегустаторы»
1860-е гг.
Дерево, масло
23x35,3

Картина Ганса Августа Лассена была выдана за работу И.М. Прянишникова

Painting by Hans August Lassen was posed as work of I.M. Pryanishnikov

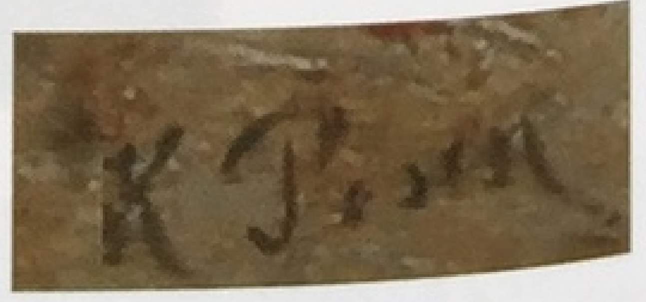
Аукцион Брюн Расмуссен № 727, декабрь 2003

1524
Frantz von Heide, 19. årh.
Vinterdag i skoven, en kone har samlet brænde. Sign. F. Heide. 48 x 60.
Afbildet *10.000-15.000*





Москва, начало 2005 г.
Работа К. Розен

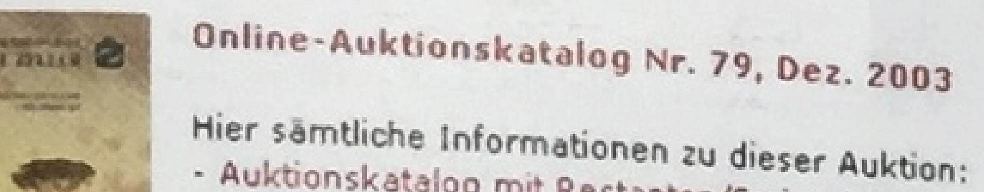


Картина Франца фон Хейде была выдана за работу К. Розен

Painting by Frantz von Heide was posed as work of K. Розен



AUKTIONSHAUS MICHAEL ZELLER
Lindau im Bodensee



Online-Auktionskatalog Nr. 79, Dez. 2003

Hier sämtliche Informationen zu dieser Auktion:
- Auktionskatalog mit Restanten/Freiverkauf
- Ergebnisliste als PDF
- Künstlerindex
- Highlights der Auktion
- Kategorien



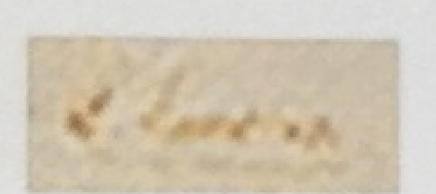


685



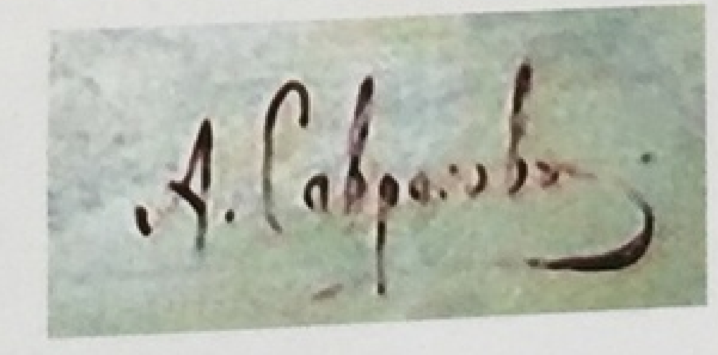
Lankow (Lankoro), L. Maler des 19. Jh. Sign. Abendliche Winterlandschaft. Ul/Lwd. 47 x 65,5 cm. R. Rgb.*
Ausrufpreis: 900.00 Euro
Zuschlagspreis: 2400.00 Euro







Москва, начало 2006 г.
А.К. Саврасов



Картина Ланкова (Ланкоро) была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Lankow (Lankoro) was posed as work of A.K. Savrasov



GROSSE
MÄRZ
AUKTION
26./27. MÄRZ 2004



1460
Franz-Emil Krause
1836 Nieder-Schönhausen - 1900 Conway

WILDSCHWEINJAGD BEI SONNENUNTERGANG

Landschaftsbild mit Wiedergabe einer winterlichen Jagdszene vor lichtem Wald mit hohen kahlstämmigen Bäumen mit grünen Baumkronen, durch deren Stämme das starke rotleuchtende Untergehen der Sonne bricht. An einer Allee-Öffnung Jäger mit Pferdekarren und erlegten Wildschweinen sowie einem Fuchs beim Verladen. Rechts im Hintergrund teilweise vereiste Moorlandschaft, darüber theatralisch beleuchtete Wolken und auffliegende Vögel.

Öl/Lwd. 75 x 112 cm
Rechts . u. sign. (531764)

€ 7.500,-



Москва, осень 2004 г.
Справа внизу: А. Саврасовъ



Картина Франца-Эмиля Краузе была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Frantz-Emile Krauze was posed as work of A.K. Savrasov

Аукцион Брюн Расмуссен, Дания, декабрь 2003, lot 1552



1552

1552
Frederik Rohde
f. København 1816, d. Frederiksberg 1886
Vinterlandskab med nøgne træer ved kysten under uvejrshimmel. Sign. monogram 1849.
20 x 23. Malt på træ.
Afbildet 6.000



Москва, 2004 г.
А. Саврасов



Картина Фредерика Роде была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Frederick Rohde was posed as work of A.K. Savrasov

VAN HAM Kunstauktionen

Catalogues | Results | Dates | Highlights | Bid Sheet | Terms & Conditions | How to bid & buy |

< back to list >

Categories

19th C. Paintings
Art Nouveau
Bronzes
Eisen
Faience
Furniture
Ikonen
Jewellery
Metall
Old Masters
Pocket watches
Porcelain
Sculptures
Silver, Plated
Stoneware
Tin
Varies

After sale

Search

in entire catalogue

Go!

Auction
Auktion: 229, Alte Kunst

Date
11/20/2003

Viewing
Vorbesichtigung: 12. bis 18. November 2003

User name

Password

Login

Lot 1869



(no English description available)
Sichel, Nathaniel
1843 Mainz - 1907 Berlin

Porträt einer Orientalin. Signiert oben rechts: N. Sichel. Öl auf Leinwand. 74 x 52cm. Rahmen.

Prices

Estimate:	3,800 €
Minimum:	
Sold at:	**3,800 €**
Date:	**11/2003**



Москва, 2005 г.
Справа внизу: П. Сведомский



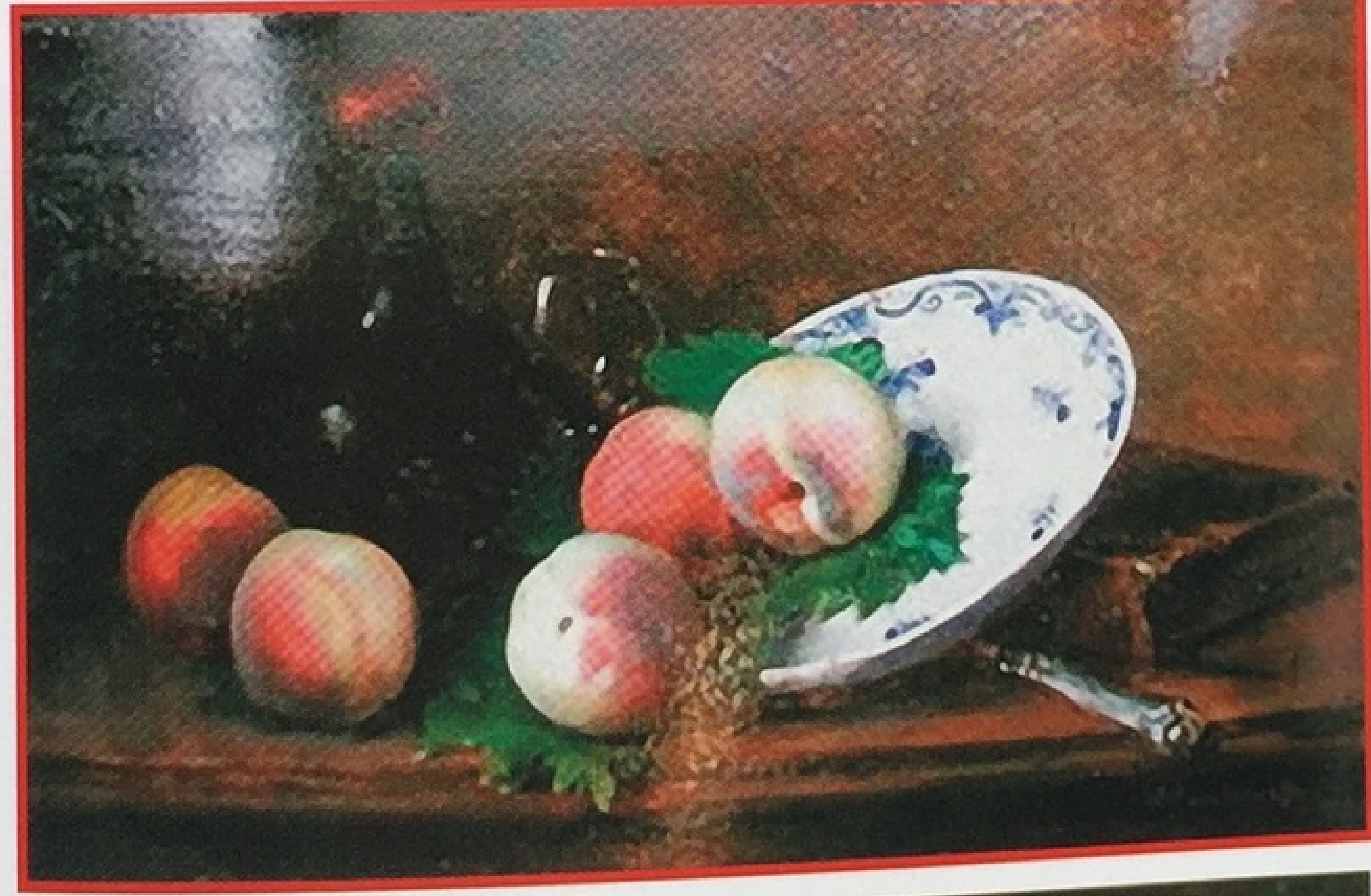
Картина Натаниэля Зихеля была выдана за работу П.А. Сведомского

Painting by Nathaniel Sichel was posed as work of P.A. Svedomsky

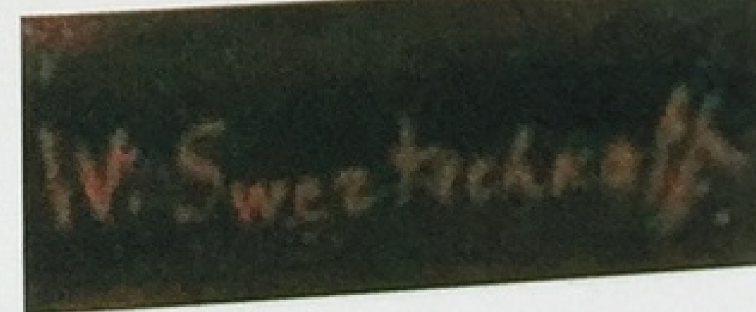



1326

1326
FRITZ WAGNER
Zürich 1872-1948 Wallisellen
Pfirsiche, Fayenceteller, Messer, Buch und Glas auf Tischplatte
Links unten signiert.
Öl auf Holz, 32,5 x 54 cm
CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 2 600 / 3 850.–



Сверчков В.Д.
Натюрморт
Дерево, масло
32x56
Слева внизу: W. Swerchkoff
Munchen. 1873



Картина Фрица Вагнера была выдана за работу В.Д. Сверчкова

Painting by Fritz Wagner was posed as work of V.D. Swerchkov

VAN HAM Kunstauktionen

Kataloge | Ergebnisse | Highlights | Termine | Gebotsformular | AGB | Hinweise für Käufer |

Kategorien

Buntmetall
Fayence
Figürliche Bronzen
Gemälde Alter M...
Gemälde Neuerer...
Hist. Schmuck < 1930
Jugendstil
Moderner Schmuck
Möbel
Porzellan
Silber / Versilbert
Skulpturen
Steinzeug
Taschenuhren
Varia
Zinn

Alle Kataloge
Nachverkauf

Suchen nach Stichwort



Los

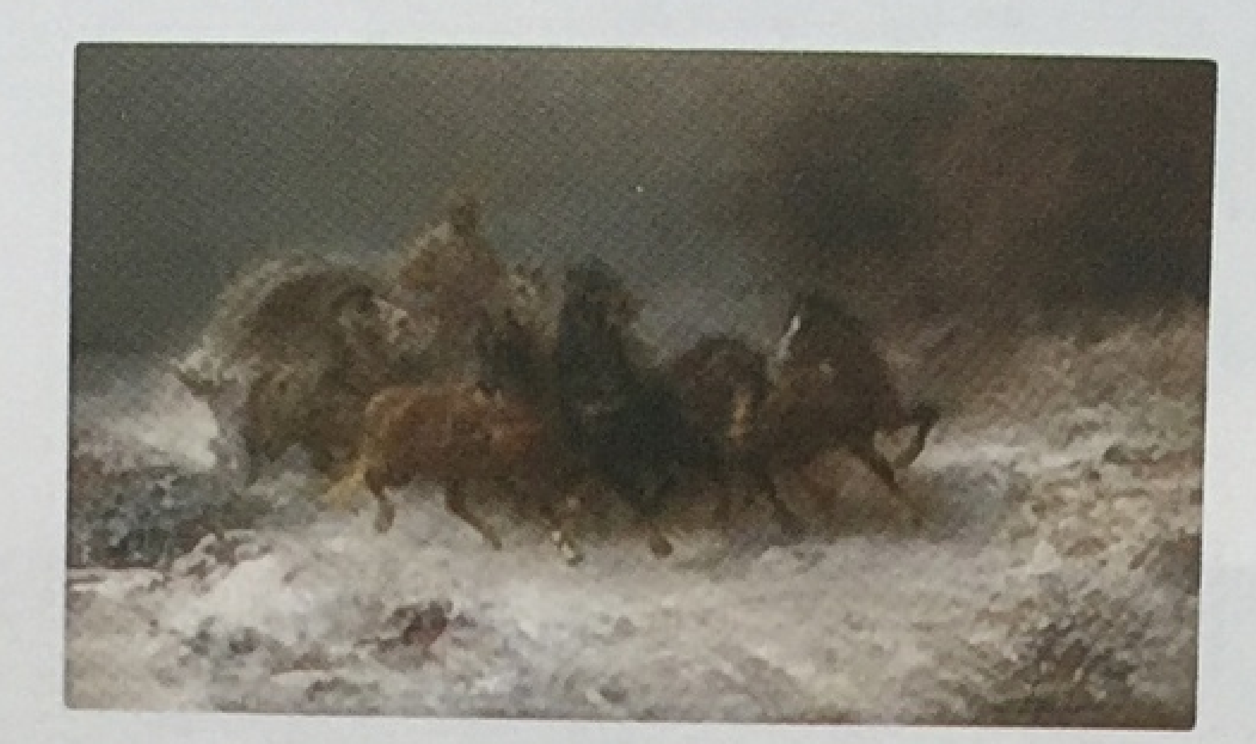
Auktion
Auktion: 237, Alte Kunst

Termin
19.11.2004

Vorbesichtigung
Vorbesichtigung: 10. bis 16. November 2004

< zur Tabellenansicht >

Lot 1262



Schreyer, Adolf
1828 Frankfurt/Main - 1899 Kronberg

Walachischer Sechsspänner an verschneitem Waldesrand. Signiert unten rechts: Ad. Schreyer. Öl auf Leinwand. Doubliert. 48,5 x 83cm. Rahmen.

Preise

Schätzpreis:	6.500 €
Limitpreis:	
Verkaufspreis:	**5.500 €**
Datum:	11/2004

< zur Tabellenansicht >

© van Ham - Kunstauktionen. Alle Rechte vorbehalten.

Ihr Name

Passwort

Login

Registrieren
Passwort vergessen

Sie müssen sich nur dann anmelden, wenn Sie online Gebote abgeben wollen.

Wenn Sie sich anmelden, können Sie außerdem den **Merkzettel** und die **Gebotsplanung** benutzen.

Um sich anzumelden, benötigen Sie einen Benutzernamen und ein Kennwort. Diese Daten vergeben wir bei der Registrierung automatisch.



Москва, весна 2005 г.
Н. Сверчков.
«На зимней дороге»
Холст, масло
49x83
Справа внизу: Н. Сверчковъ

Картина Адольфа Шреера была выдана за работу Н.Е. Сверчкова

Painting by Adolf Shreyer was posed as work of N.E Sverchkov

Adolf Schrever
Fleeing Wallachian horses
oil on canvas
40 x 67.5 in. / 101.6 x 171.4 cm.
Signed
Sotheby's New York: Tuesday, April 25, 2006 [Lot 163] 19th Century European Art including Sporting Paintings

Estimate 125,000 - 175,000 US$





Москва, весна 2005 г.
Слева внизу: Петръ Соколовъ



Картина Адольфа Шреера была выдана за работу П.П. Соколова

Painting by Adolf Shreyer was posed as work of P.P. Sokolov





1839 Marie König-Ingenheym
1849 Schloss Ach/Oberösterreich

HOCHMOORLANDSCHAFT IM VORFRÜHLING

Im Vordergrund ein Moortümpel mit Schilfgewächs und großen Ufersteinen. Im Hintergrund junge hellgrün belaubte Birken. Am dunklen Waldrand mit bewegten Wolken. Rechts unten sign. und dat. 1898. Verso Titelbezeichnung "Hochmoor" und Adresse der Künstlerin auf altem Klebezettel, sowie Ausstellungsetikett aus dem Jahre 1899.
Öl/Lwd. 53 x 90 cm.
(500951)

€ 2.000,-



Москва, октябрь 2004 г.
А.С. Степанов
«Охота на уток с сеттером»
1880-е гг.
Холст, масло
52,5х90
Справа внизу: А. Степановъ

Картина Мари-Кониг Ингенхайм была выдана за работу А.С. Степанова

Painting by Marie-Konig Ingenheim was posed as work of A.S. Stepanov

Датский аукцион Ellekilde № 67



270. Georg Emil Libert (1820-1908)
Klippekyst ved havet med personer og dyr
Sign. G. Emil Libert 68
h: 64 b: 93 cm. Maleri

20.000 - 30.000 DKK / 2.691 - 4.036 €



Москва, осень 2005 г.
Из Интернета:
Руфин Гаврилович Судковский
1870 г.
Россия. Конец XIX века
Холст, масло
92,5 x 55

Картина Георга Эмиля Либерта была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Georg Emile Libert was posed as work of R.G. Sudkovsky

Аукцион Брюн Расмуссен, Дания, ноябрь-декабрь 2004

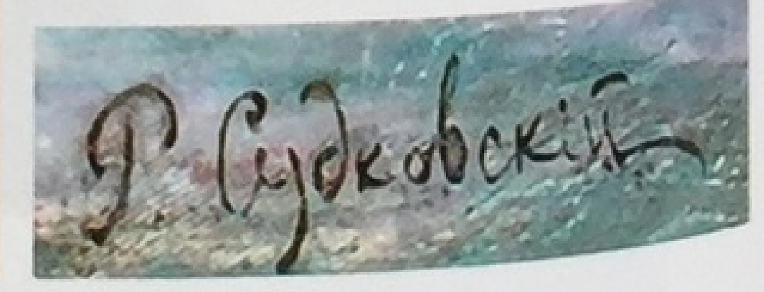


2075

2075
Vilhelm Melbye, f. Helsingør 1824, d. Roskilde 1882
"Ved Solopgang. Strand fra det nordlige Italien". Sign. Vilhelm Melbye 1879. 72 x 117.
Udstillet: Charlottenborg 1879 nr. 405 (tillægget). Afbildet 40.000
€ 5.400

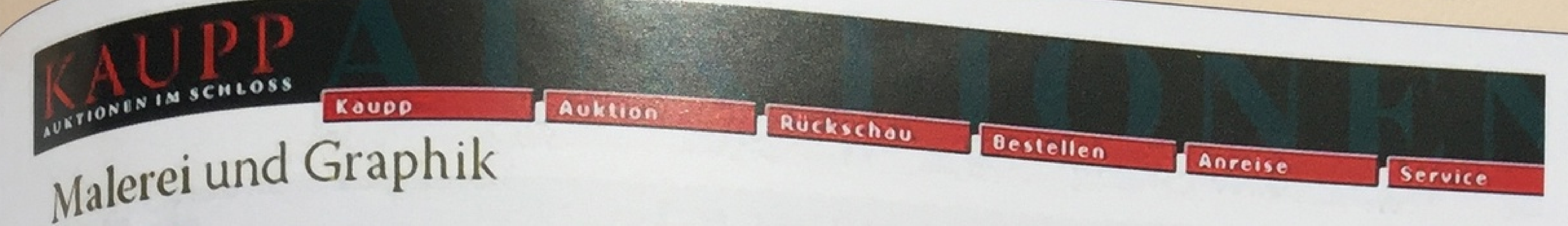


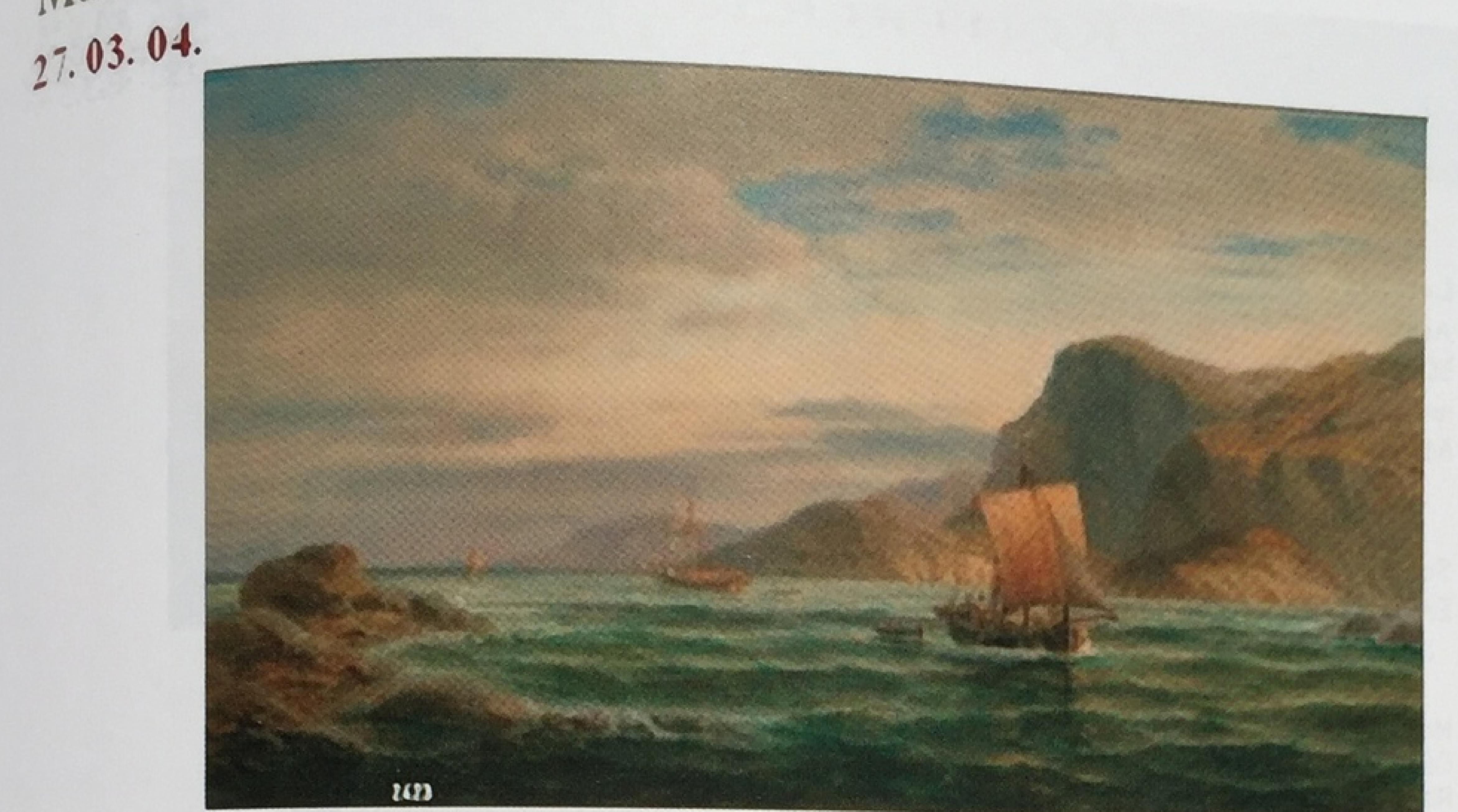
Россия, май 2005 г.
Р.Г. Судковский



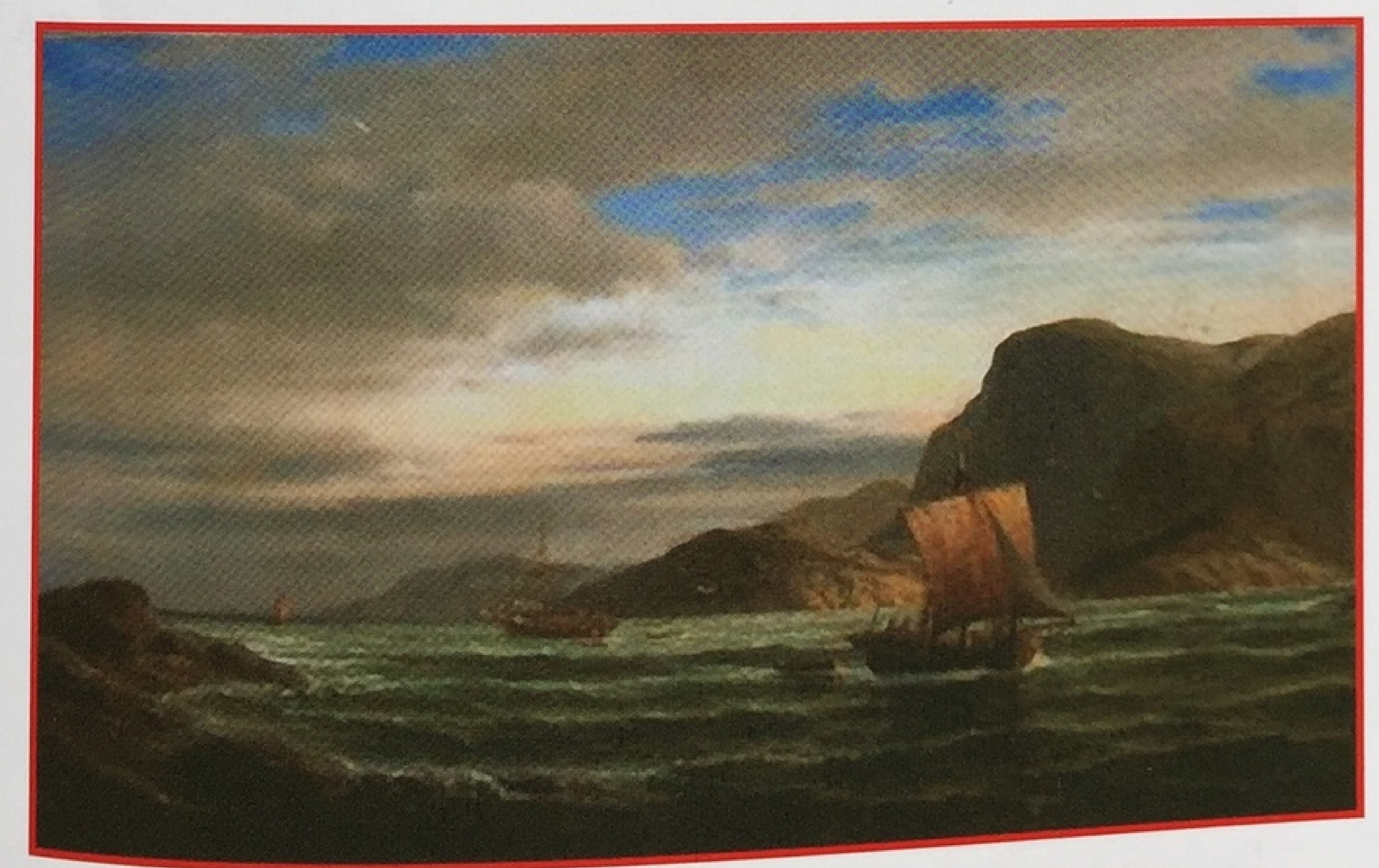
Картина Вильгельма Мельби была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Vilhelm Melbye was posed as work of R.G. Sudkovsky





2423 HÜNTEN, FRANZ JOHANN WILHELM **2200,- €**
1822 Hamburg – 1887 ebd. Öl/Lw. Segelschiffe vor schroffer Felsküste. Im Vordergrund Schiff mit gesetzten Segeln beim Herablassen der Beiboote. U.r. sign. und 1872 dat. H. 44, B. 71 cm.
Studium an der Düsseldorfer Akademie bei Mövius und Schirmer. Lit.: Artdata, Thieme-Becker. (8999/47086)



Санкт-Петербург – Москва, начало 2005 г.
Справа внизу:
Р. Судковский

Картина Франца Иоханна Вильгельма Гюнтена была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Franz Iohann Wilhelm Hunten was posed as work of R.G. Sudkovsky

KETTERER KUNST

AUCTIONS EXHIBITIONS

Kataloge Online | Katalogbestellung | Gebotsformular | Ergebnisse | Käufer-Info | Verkäufer-Info

Lot: 295
Auktion 288 / Alte und Moderne Kunst/
Maritime Kunst
am 29.10.2004
Mosengel, Adolf Conrad



Schätzpreis: 1.500 EUR / 1.845 USD
Erlös: 1.170 EUR / 1.439 USD

Holsteinische Landschaft
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso auf Etikett hs. signiert, betitelt und bezeichnet "Preis 400 Reichsmark". 35 : 57 cm (13,7 : 22,4 in).Stimmungsvolle, in Licht und zarten Grün- und Blautönen getauchte Landschaft.

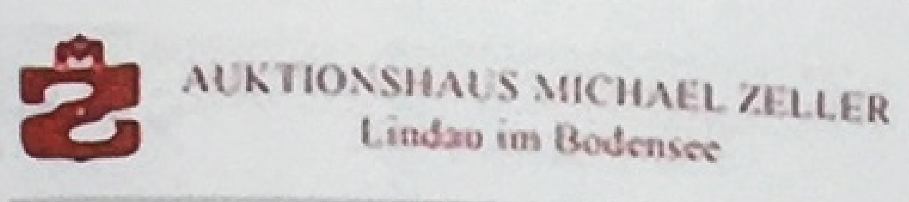
Im unteren Rand einige Farbabsplitterungen, dort an einer Stelle auch leicht gewölbt und retuschiert. Rahmungsbedingte Bereibungen. [HL]



Начало 2005 г.
П.А. Суходольский

Картина Адольфа Конрада Мозенгеля была выдана за работу П.А. Суходольского

Painting by Adolf Konrad Mosengel was posed as work of P.A. Suhodolsky



Auktion 82 Okt. 04

663

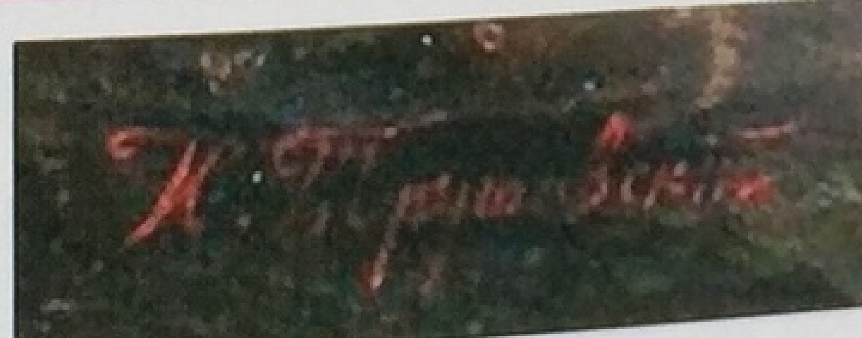


Carl Schwenninger d.J. 1854 - Wien - 1903. Sign.
Spätsommerliche Landschaft mit ländlichem Anwesen; im
Vordergrund Figurenstaffage und Pferdewagen. Ul/Lwd. 47,5
x 63 cm. R. Aus einer rheinischen Privatsammlung
Ausrufpreis: 2000.00 Euro
Zuschlagspreis: 2000.00 Euro





Москва, начало 2005 г.
Слева внизу: К. Трутовский



Картина Карла Швеннингера была выдана за работу К.А. Трутовского

Painting by Carl Schwenninger was posed as work of K.A. Trutovsky

Аукцион Брюн Расмуссен, Дания, март 2005



1425
Frederik Rohde
f. København 1816, d. Frederiksberg 1886
"Campagnen ved Rom med Levninger af de gamle Vandledninger". En flok okser ved et vandingssted foran en akvædukt. Ca. 1850. 101 x 156.
Udstillet: Charlottenborg 1850 nr. 153. Afbildet 150.000-200.000
€ 20.000-27.000





Москва, июнь 2005 г.
Н.Г. Чернецов
«Вид в римской Кампанье»
Подпись, дата



Картина Фредерика Роде была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Frederick Rohde was posed as work of N.G. Chernetsov



Künstler	**Ludvig Skramstad**
Titel	A Scandinavian lake landscape at dusk
Medium	Oil on Canvas
Große	47,5 x 78,9 in. / 120,7 x 200,5 cm.
Verkauft durch	Christie's South Kensington: Donnerstag, 21.Marz 2002 [Lot 460] Nineteenth Century European Art

Кристи 2002. Скандинавский ландшафт.
Автор – известный норвежский художник Людвиг Скрамстад, 1855–1912
Работа воспроизводилась на старой норвежской открытке.





Москва, 2004 г.
А.Н. Шильдер
«Туманные дали»
Холст, масло
120х210
Справа внизу:
Андрей Шильдер, 1891

Картина Людвига Скрамстада была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by Ludwig Scramstad was posed as work of A.N. Schilder

VAN HAM Kunstauktionen

Kataloge | Ergebnisse | Highlights | Termine || Gebotsformular | AGB | Hinweise fьr Käufer ||

Kategorien

Buntmetall
Fayence
Figьrliche Bronzen
Gemдlde Alter M...
Gemдlde Neuerer...
Hist. Schmuck < 1930
Jugendstil
Moderner Schmuck
Mцbel
Porzellan
Silber / Versilbert
Skulpturen
Steinzeug
Taschenuhren
Varia
Zinn

Alle Kataloge
Nachverkauf

Suchen nach Stichwort

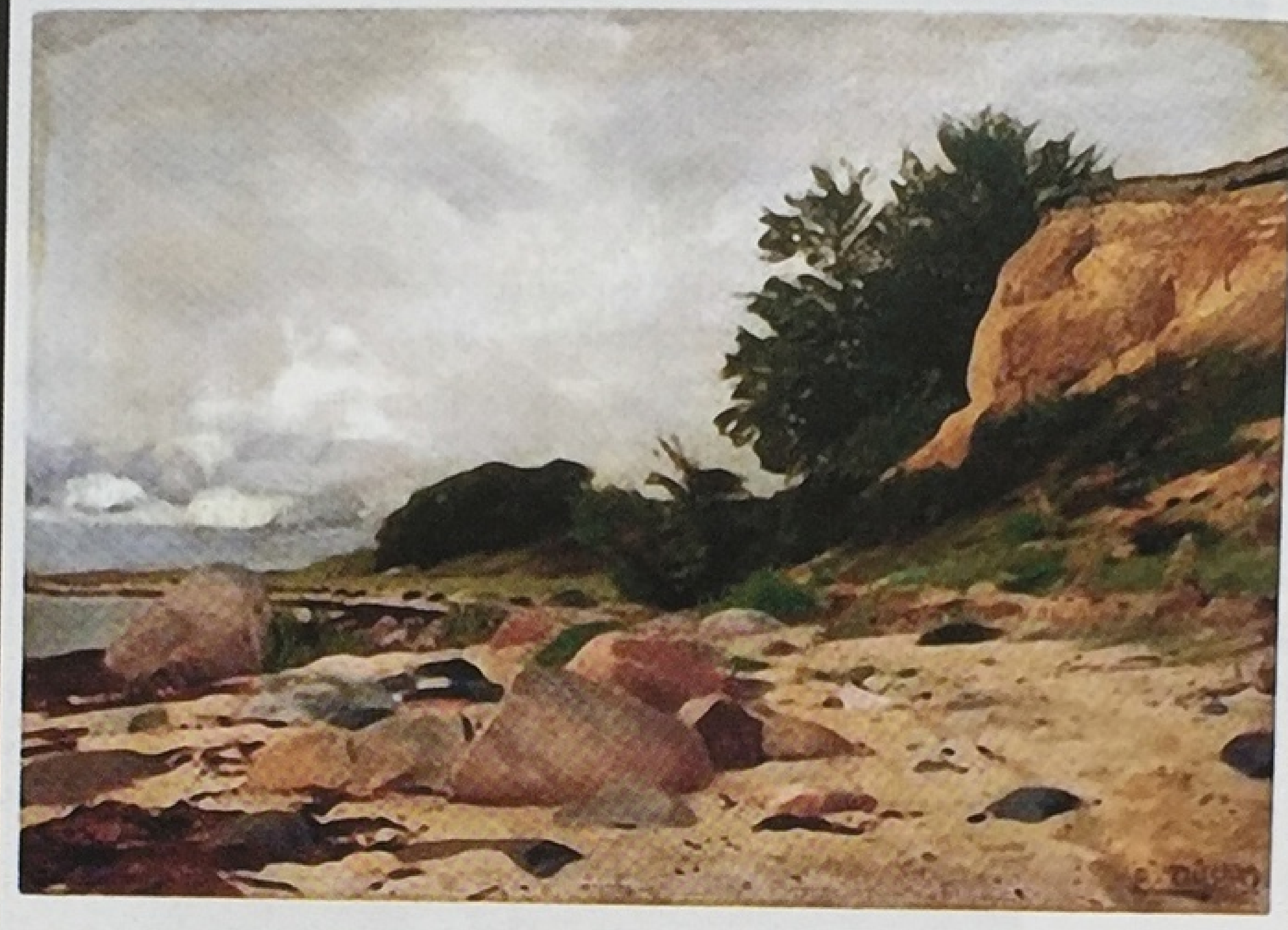
Los

Auktion
Alte Kunst

Termin
07.04.2005 -

< zur Tabellenansicht >

Lot 1750



Dücker, Eugune Gustav
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf

Ostseeküste. Blick auf felsigen Strand bei aufziehendem Regen. Signiert unten rechts: E. Dücker. Öl auf Malkarton. 33,5 x 47 cm. Rahmen.
Rückseitig:

Ihr Name

Passwort

Login

Registrie
Passwo
vergess

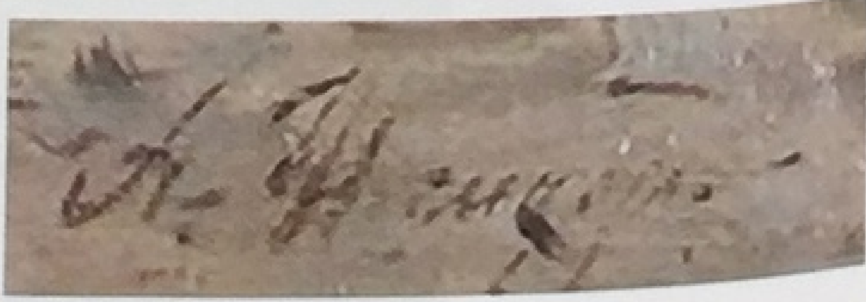
Sie mьsse
dann anm
Sie online
abgeben

Wenn Sie
anmelden
auЯerdem
Merkzett
Gebotsp
benutzen.

Um sich a
benцtigen
Benutzern
ein Kennw
Daten ver
bei der Re
automatis



Москва, лето 2005 г.
А.Н. Шильдер



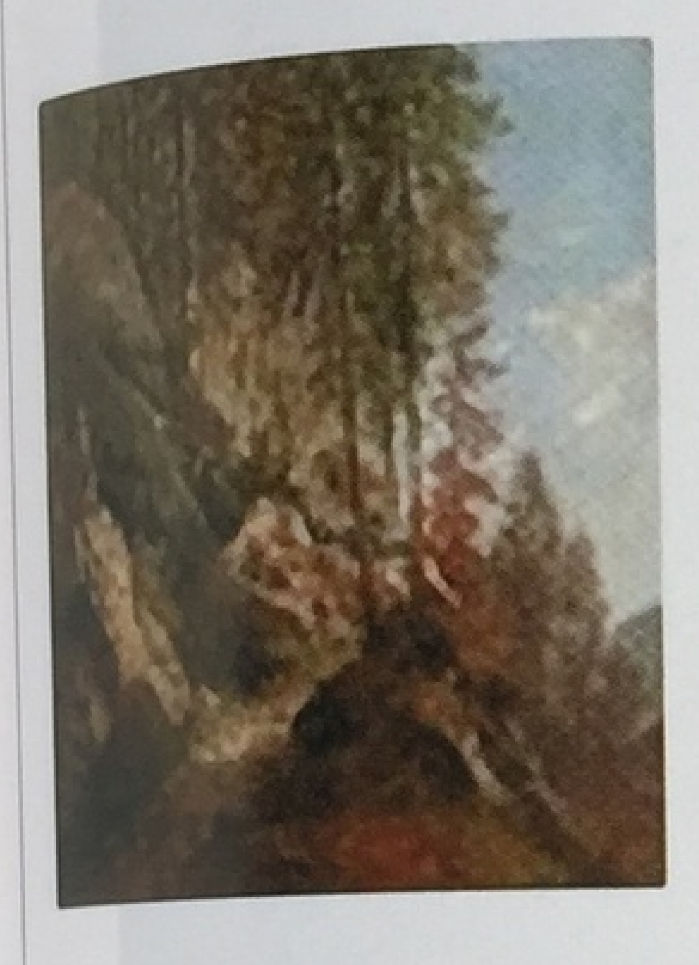
Картина Югуна Густава Дюкера была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by Eugune Gustav Ducker was posed as work of A.N. Schilder

DOROTHEUM

ZALOŽENO 1707

ON - LINE KATALOG 18. 5. 2002



62

Carl Hasch (Videň 1834 - 1897 Videň)

"Lesní cesta", sign. vpravo dole C. Hasch,
olej/plátno, 42 x 41,5 cm, původní, lehce poškozený rám



Москва, 2002 г.
Слева внизу: И. Шишкинъ

Фальсифицированная открытка



Картина Карла Хаша была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Carl Hasch was posed as work of I.I. Shishkin

KAUPP
AUKTIONEN IM SCHLOSS

Kaupp | Auktion | Rückschau | Bestellen | Anreise | Service

30.04.05.

Malerei und Graphik

DATUM 30.04.05 | ZEIT 13:55–17:05 | SEITE 677

Katalog

2183 PORTRÄTIST 800,– €

19. Jh. Öl/Lw. Im Oval junges Mädchen im weißen schulterfreien Kleid und mit altrosafarbener Schleife im langen braunen Haar, in der Rechten eine Rose haltend und mit der Linken ihren Hund streichelnd. Unsign. Kl. Farbabsplitterungen. Leichtes Krakelee. Min. rest. H. 77, B. 62 cm.
Prov.: Reichsfreiherr von Glaubitz und Altengabel. (12566/54016)

neue Suche

Porträtist

© 2004-2005 Auktionshaus Karlheinz Kaupp

E-Mail auktionen@kaupp.de Telefon +49 (0) 76 34 / 50 38 0



Москва, весна 2005 г.
Т. Нефф
«Девочка с собакой»
На обороте: Neff 1852

Картина неизвестного портретиста была выдана за работу Т. Нефф

Painting by an unknown portraitist was posed as work of T. Neff



Artist	Carl Henrik d' Unker
Title	Middagsselskab i en tysk krostue
Year	1857
Medium	Painting
Size	25.2 x 33.5 in. / 64 x 85 cm.
Misc	Signed
Sale Of	Bruun Rasmussen Copenhagen: Tuesday, March 2, 2004 [Lot 1251] International Auktion 729
Estimated price	8,000 EUR
Auction result	8,050 EUR ≈ 5,609 GPB | 10,317 USD

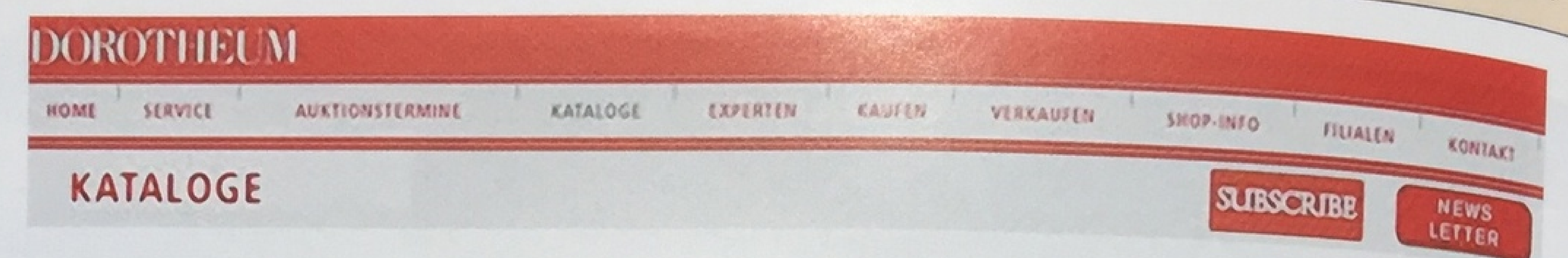


Москва, летом 2005 г. показывался как Неврев. Весной 2006 г. показан как работа Рицциони



Картина Карла Хенрика д'Унлера выдавалась за произведение Н.В. Неврева, позже была выдана за работу А.А. Рицциони

Painting by Carl Henrik d'Unler was posed as work of N.V. Nevrev, later as the one of A.A. Rizzoni





#93
Josef Feid
(1806-1870)
zugeschrieben/attributed
Am Waldrand, Öl auf Papier auf Karton, 41,5 x 53 cm, gerahmt, (Rei)

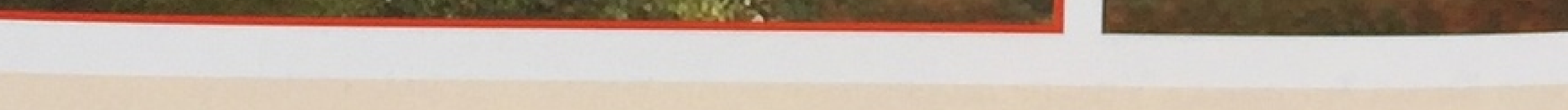
Schätzpreis:
2.200 bis 2.600 EURO

<zurück

Online Katalog
Цlgemдlde und Aquarelle d. 19. Jahrhunderts
10.12.2002, Dorotheum Vienna



Москва, ноябрь 2003 г.
И.И. Шишкин
«На лесной опушке»
Бумага, наклеенная на картон, масло
43x53
Справа внизу: И. Шишкинъ



Картина Джозефа Фейда была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Joseph Feid was posed as work of I.I. Shishkin

DOROTHEUM

HOME SERVICE AUKTIONSTERMINE KATALOGE EXPERTEN KAUFEN VERKAUFEN SHOP-INFO FILIALEN KONTAKT DOROTHEUM PRESSE SEARCH & FIND

KATALOGE





#13
Georg Geyer
(Wien 1823-1912) Baumgruppe, signiert und datiert G. Geyer (1)879, Öl auf Leinwand, 56,5 x 43 cm, ger., (W).

Schätzpreis:
25.000 bis 35.000 ATS
1.800 bis 2.550 EURO

<zurück



Москва, 2004 г.
И.И. Шишкин
«Дуб»
Картон, наклеенный на холст, масло
56x42

Картина Георга Гейера была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Georg Geyer was posed as work of I.I. Shishkin

Аукцион Брюн Расмуссен № 724, Дания, 2-12 сентября 2003



1773

1773

A. E. Kieldrup

f. Haderslev 1827, d. København 1869

Skovparti med gangbro over åløb. i forgrunden vilde blomster og græsser. Sign. A. E. Kieldrup 1862. 105 x 140.

Afbildet *30.000-40.000*



Москва, 2004 г.
И.И. Шишкин
«Лесной пейзаж с грибниками»
Холст, масло
105x140
Слева внизу: И. Шишкинъ

Картина Антона Эдварда Кильдрупа была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Anton Edward Kieldrup was posed as work of I.I. Shishkin

Аукцион Брюн Расмуссен № 86, Дания, март 2003



118

118 ©
Joakim Skovgaard.
(København 1856, d. sst. 1933)
Skovlysning med mand som samler grene i hestevogn. Maleri. Sign. Joakim S. 1880. 93 x 106.
På bagsiden rester af udstillingsmærkat.
Afbildet **40.000**



Москва, сентябрь 2004 г.
И. Шишкин



Картина Иоакима Сковгаарда была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Joakim Scowagaard posed as work of I.I. Shishkin

Австрийский аукцион Фишер

GEMÄLDE
DEUTSCHE, ÖSTERREICHISCHE UND
OSTEUROPÄISCHE SCHULE, IKONEN

18. bis 20. Jahrhundert

Auktion: Donnerstag, 5. Juni 2003
ca. 15 Uhr: Kat.-Nr. 1108 – 1196





1130*
FRITZ EBEL
Lauterbach 1835-1895 Düsseldorf
Lichte Waldlandschaften mit Rehen im Mittelgrund
Links unten signiert und datiert 1881.
Öl auf Lwd., 71 x 106 cm 9 000 / 12 000.-



Москва, 2005 г.
И.И. Шишкин
«У лесной речки»
Слева внизу: И. Шишкинъ

Картина Фрица Эбеля была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Fritz Ebel was posed as work of I.I. Shishkin

DOROTHEUM

HOME | SERVICE | AUCTION DATES | CATALOGUES | EXPERTS | BUYING | SELLING | SHOP-INFO | BRANCHES | CONTACT

CATALOGUES

Online Catalogue
19th Century Paintings and Watercolours
07.12.2004, Dorotheum Vienna

NEWS LETTER

#192
Henry Guillac.e Schlesinger
(Frankfurt 1814–1893 Neuilly/Paris) Daydreaming, signed and dated H. Schlesinger 1852 (?). Oil on canvas on panel, 53 x 40.5 cm, framed. (Rei)

Estimate:
3.600 to 3.800 EURO



Москва, 2005 г.
А. Макаров

Картина Генри Гиллака Шлезингера была выдана за работу А.И. Макарова

Painting by Henry Guillac Shlesinger was posed as work of A.I. Makarov

Аукцион Брюн Расмуссен № 673, 2000



463

463

I. H. Brandt.

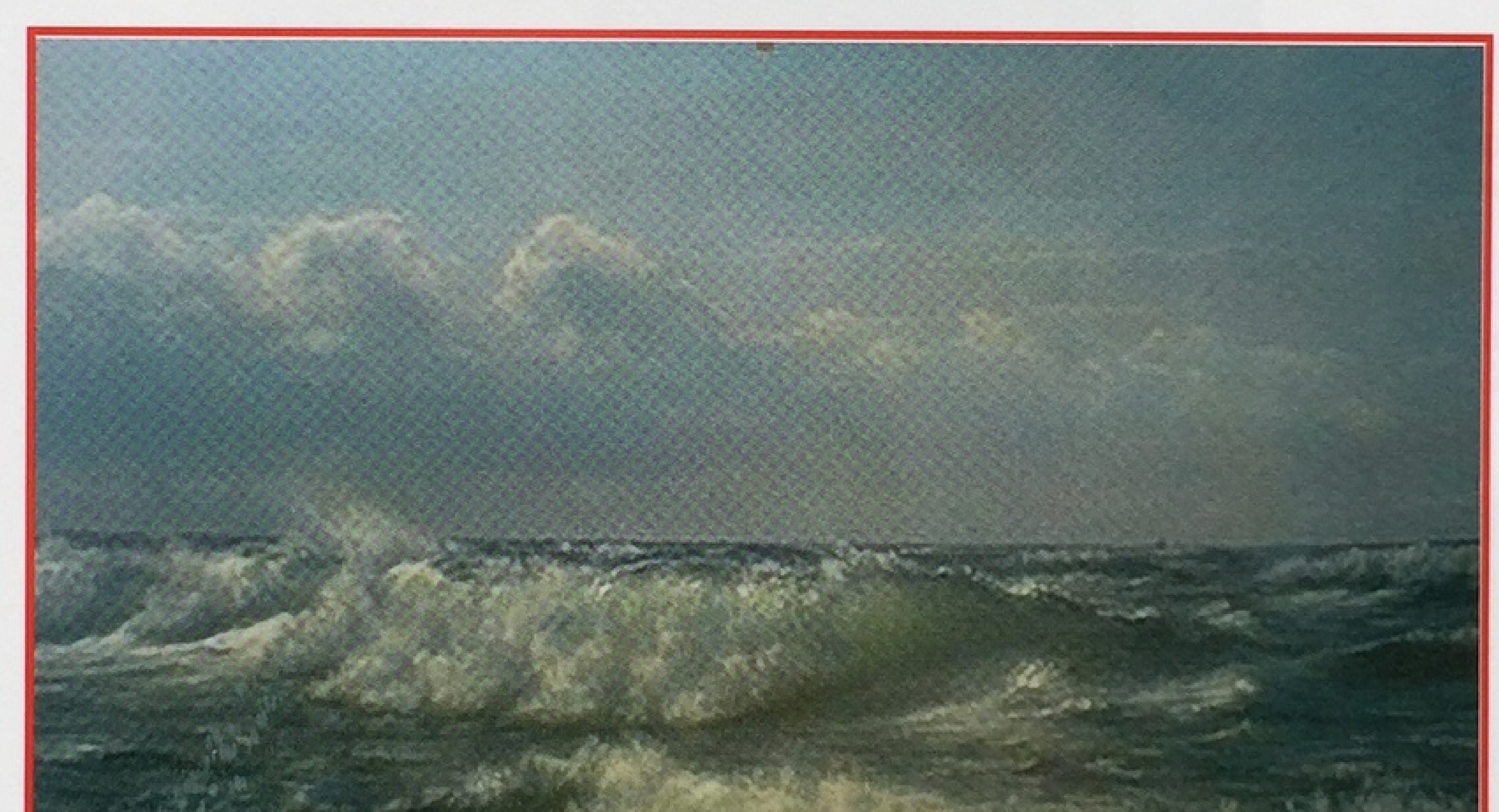
f. København 185[illegible] d. Frederiksberg 19[illegible]

Friskt vejr. Brænding. Motiv fra Bornholm. Sign. I. H. Brandt 1903. 75 x 112.

Afbildet

[illegible]

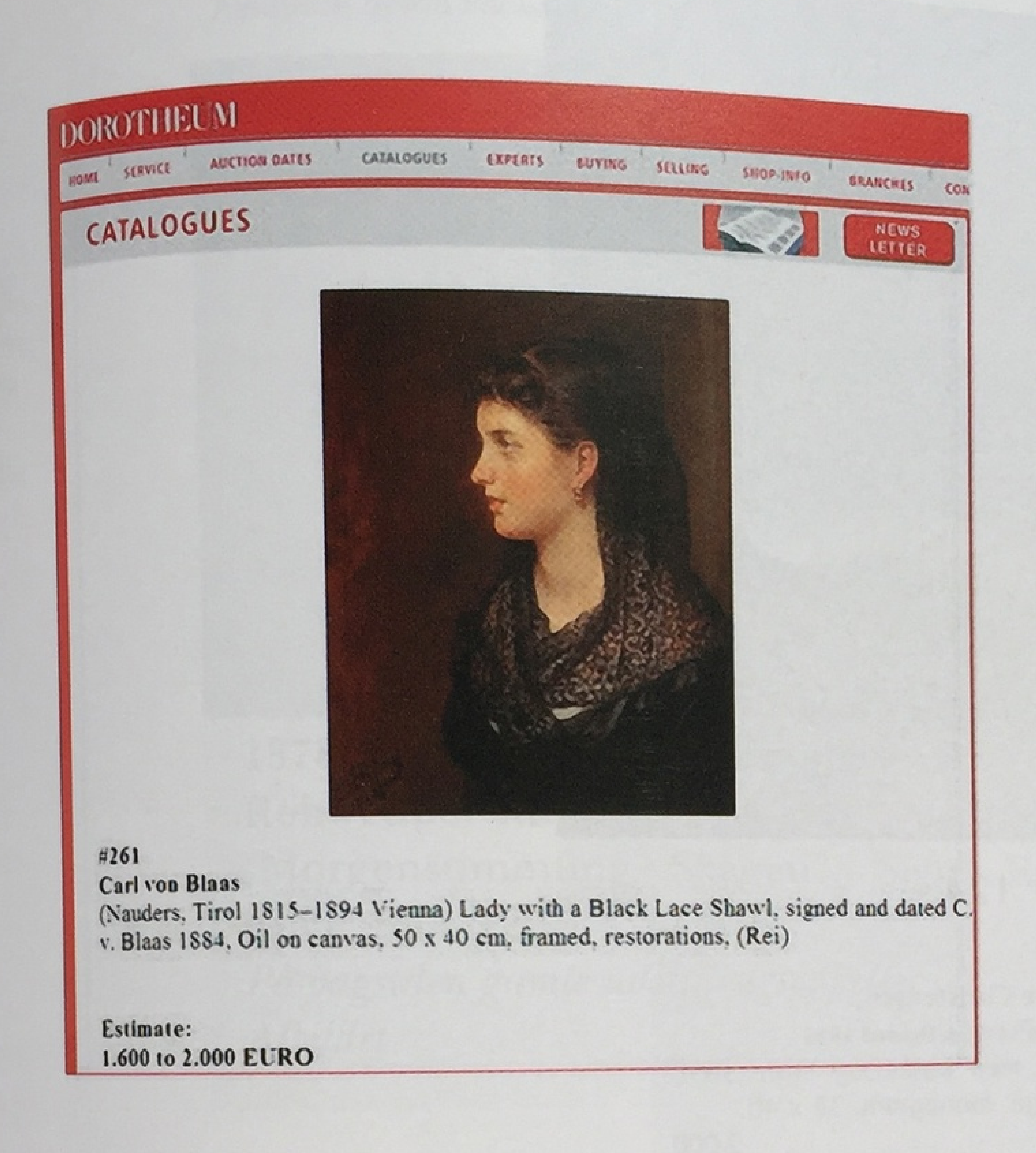
Москва, 2006 г.
И.Ф. Шультце





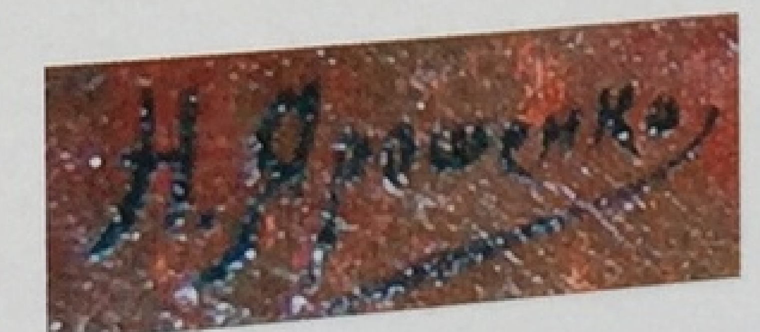
Картина И.Г. Брандта была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by I.H. Brandt was posed as work of I.F. Shultze





Москва, осень 2004 г.
Н.А. Ярошенко
Портрет девушки
Слева внизу: Н. Ярошенко



Картина Карла фон Блааса была выдана за работу Н.А. Ярошенко

Painting by Carl von Blaas was posed as work of N.A. Yaroshenko

Аукцион Брюн Расмуссен, № 91, 10.11.2003 Работа А. Кристенсена с монограммой



124

124
Anthonore Christensen,
f. København 1849, d. Usserød 1926
Landskab med buske og store sten.
Maleri. Sign. monogram. 38 x 40.
Afbildet 3.000



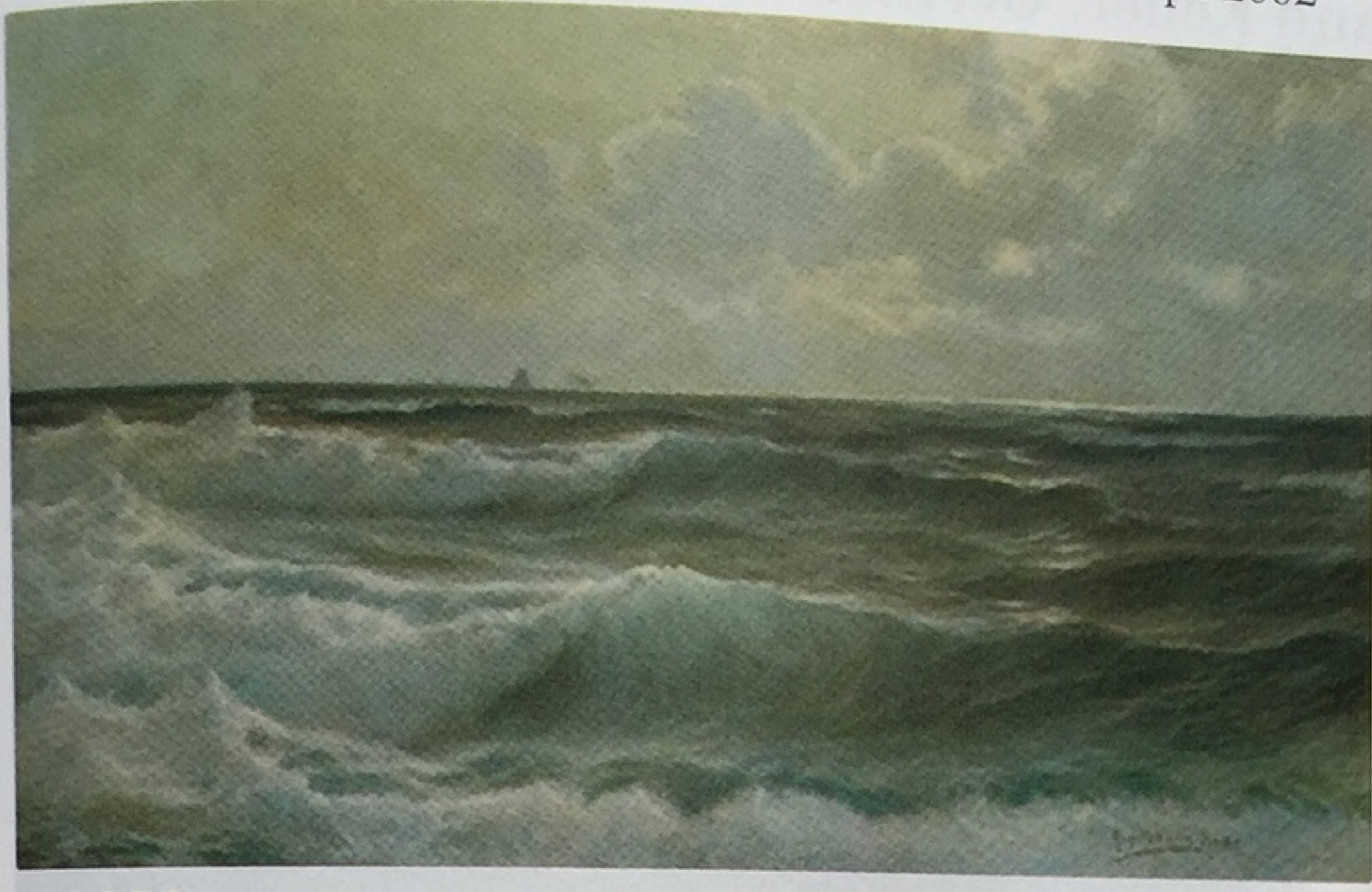
2005 г.
Н. Ге с процарапанной подписью



Картина Антонора Кристенсена была выдана за работу Н.Н. Ге

Painting by Anthonor Kristensen was posed as work of N.N. Ge

Аукцион Брюн Расмуссен № 716, 26 ноября -10 декабря 2002



1378

Rohwedder Ruge, tysk maler, ca. 1900

"Morgenstimmung Skagen". Sign. Rohwedder Ruge. 80 x 122.

På bagsiden gamle udstillingsetiketter.

Afbildet *6.000-8.000*



Москва, 2005 г.
Справа внизу:
К. Крыжицкий

Картина Карла Роведдера-Руге была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Karl Rohwedder-Ruge was posed as work of K.Y. Kryzhicky

Работа Фердинанда Келлера

Ferdinand Keller. German artist. born 1842 – died 1922

'Mach Männchen!'

Translated title: *'Give Me Your Paw!'*.
1891
Oil on canvas
48 x 33 3/4 inches (122 x 86 cm)
Private collection
Added 5/1/2003





Фотография показывалась в 2004 г. как произведение К. Маковского

Картина Фердинанда Келлера была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Ferdinand Keller was posed as work of K.E. Makovsky

Аукцион Брюн Расмуссен № 97, август 2004
Неизвестный художник, подпись латиницей



300

300
Ubekendt maler. 19. årh.
Landskab med sø, hus og figurer. Maleri. Utydeligt sign. 84. 59 x 89.
Afbildet 6.000



Москва, 2005 г.
Федоров С.Ф.
«Пейзаж с водяной мельницей»

Картина неизвестного датского художника была выдана за работу С.В. Федорова

Painting by an unknown Danish artist was posed as work of S.V. Fedorov

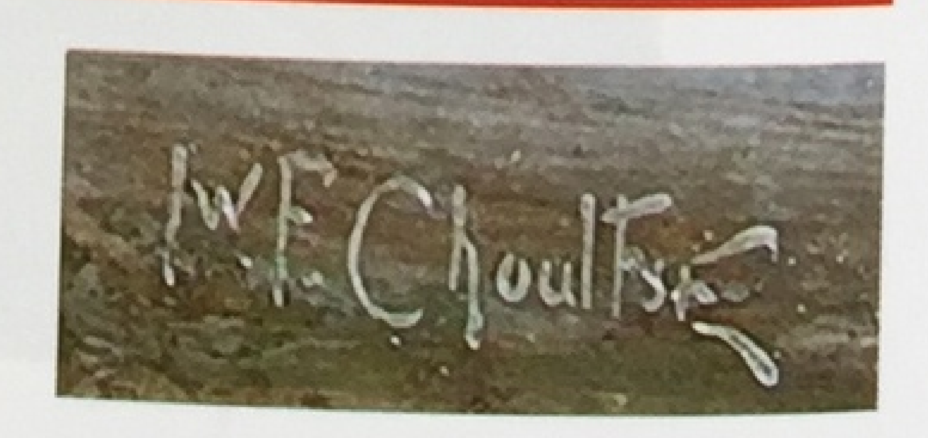
Москва, 2004 г. Неизвестный западный художник с латинской монограммой







Москва. 2005.
Подписная работа Шультце



Картина неизвестного художника была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by an unknown artist was posed as work of I.F. Shultze

John William Waterhouse, 1849–1917. The lady of Shalott, 1888



«Леди Шалот»
Уотерхауса
из галереи Тэйт
(Лондон)



Москва, 2004 г.
В. Васнецов
Справа внизу:
Москва. 1888
Виктор Васнецовъ

Картина Джона Уильяма Уотерхауса была выдана за работу В.М. Васнецова

Painting by John William Waterhouse was posed as work of B.M. Vasnetsov



1128
Maler des 19./20. Jahrhunderts

WASSERTRÄGERIN AUF CAPRI

Sonnige Capri-Landschaft mit einer Pergulasäule u
Blick auf die Felsen vor der Küste.

Öl/Lwd. 33,5 x 49,5 cm.
Li. u. monogr. "J.G.".
Ortsbezeichnet Capri und dat. 1909.
(541794)

€ 1.200,-

86 | HAMPEL



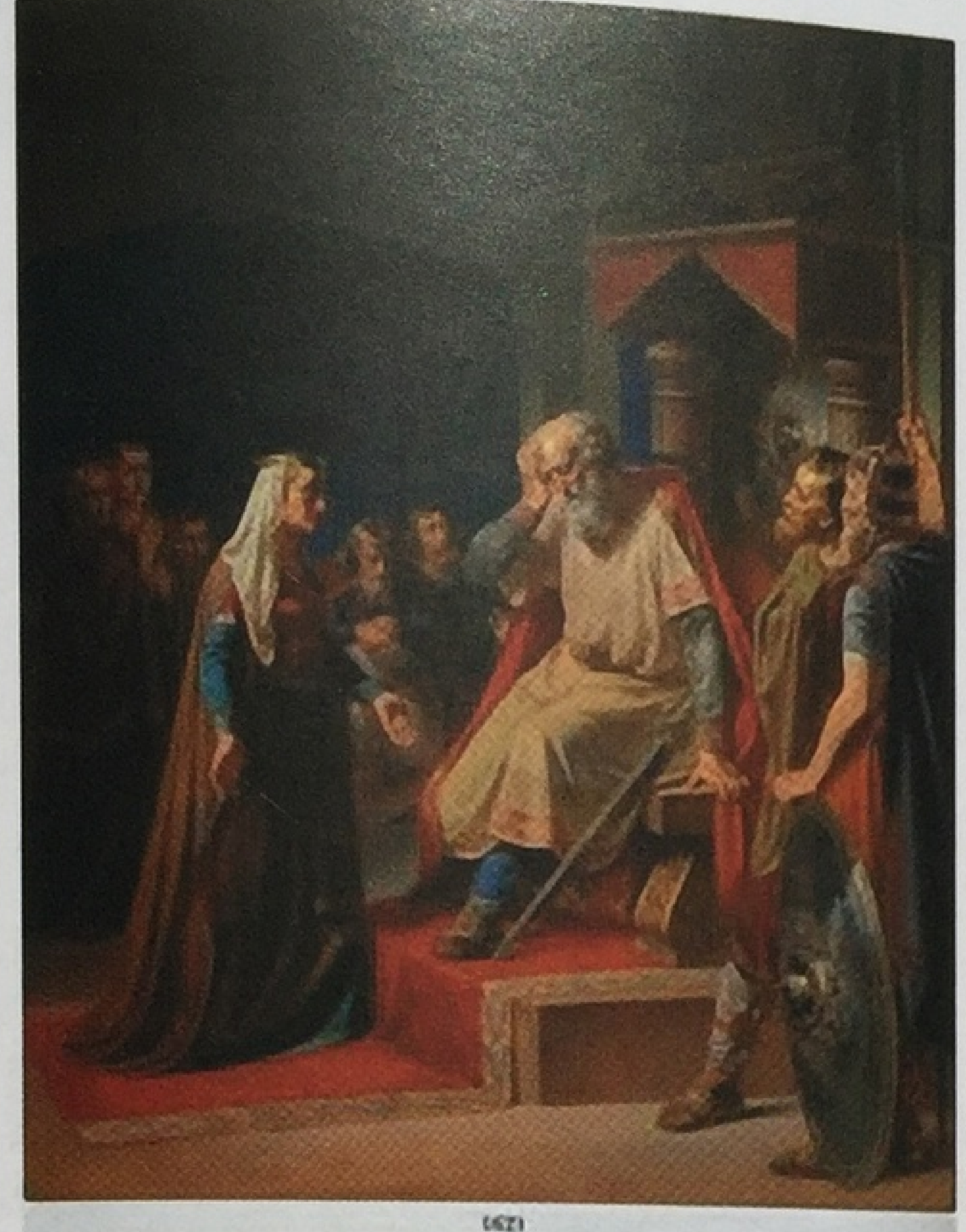
Осень 2004 г.
Галкин И.
«На острове Капри»
Холст, масло
33,2x49,2
Справа внизу: И. Галкинъ



Картина неизвестного художника была выдана за работу И. Галкина

Painting by an unknown artist was posed as work of I. Galkin

Каталог аукциона Брюн Расмуссен № 724 kunstauktion, 2–12 сентября 2003



1621

1621

August Thomsen, f. Glücksborg 1823, d. København 1886

"Thyra Dannebod meddeler Kong Gorm den Gamle Underretning om hans Søn Knuds Død". Sign. A. Thomsen. 140 x 116.

Udstillet: Charlottenborg 1860 nr. 187.

Proveniens: Kong Frederik VII, dennes dødsboauktion, 1864 nr. 313, solgt til vekselmægler A. C. Beckgaard for 115 rigsdaler.

Afbildet 30.000-40.000



Москва, 2005 г.
С.И. Грибков
«Из древнерусской жизни»

Картина Августа Томсена была выдана за работу С.И. Грибкова

Painting by August Thomsen was posed as work of S.I. Gribkov

Из каталога оставшегося неустановленным немецкого аукциона 2001–2002 гг.



Paul Franken
(Wachtberg-Oberbachem 1818 – 1884 Düsseldorf)
„HOCHGEBIRGSFLUSSLANDSCHAFT IM KAUKASUS", 1867
Öl auf Leinwand, 76 x 115 cm.
Signiert und datiert rechts unten:
„PvFranken 1867"
vgl. Literatur:
„Lexikon der Düsseldorfer Malerschule",
Bd. 1, München 1997. Seite 368. Abb. 441



Москва, осень 2002 г.
Лагорио Л.Ф.
«На Кавказе»
Работа опубликована издательством «Белый город»



Картина Пауля Франкена была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Paul Franken was posed as work of L.F. Lagorio

VAN HAM Kunstauktionen

Kataloge | Ergebnisse | Highlights | Termine | Gebotsformular | AGB | Hinweise für Käufer |

Kategorien

Suche im Archiv

Kategorie

(alle Kategorien)

Suchworte

VK-Preise (von - bis)

Submit Query

Aktuelle Objekte

Datum: 11/2002

Schätzpreis:

Limitpreis: 12.000 €



Jacobsen, Sophus

1833 Frederikshald - 1912 Düsseldorf - und Christian Kröner (1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf) ?

Wildschweinrotte im Unterholz eines tief verschneiten Waldes. Signiert unten rechts: S. Jacobsen. Öl auf Leinwand. 129 x 159cm. Rahmen.

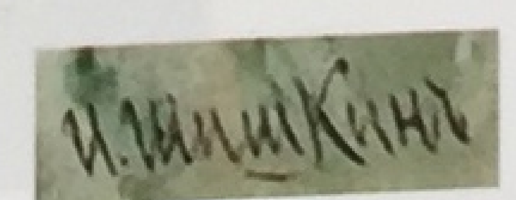
Gemeinschaftsarbeiten des Landschaftsmalers Sophus Jacobsen mit Tiermalern der Düsseldorfer Malerschule, so auch mit Christian Kröner, waren keine Seltenheit.

Rückseitig:

Auf dem Keilrahmen alte Klebezettel.



Москва, октябрь 2003 г.
И.И. Шишкин
«Дорога в зимнем лесу»
Холст, масло
125x160
Справа внизу: И. Шишкинъ



Картина Софуса Якобсена была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Sophus Jacobsen was posed as work of I.I. Shishkin

Чешский аукцион Доротеум.

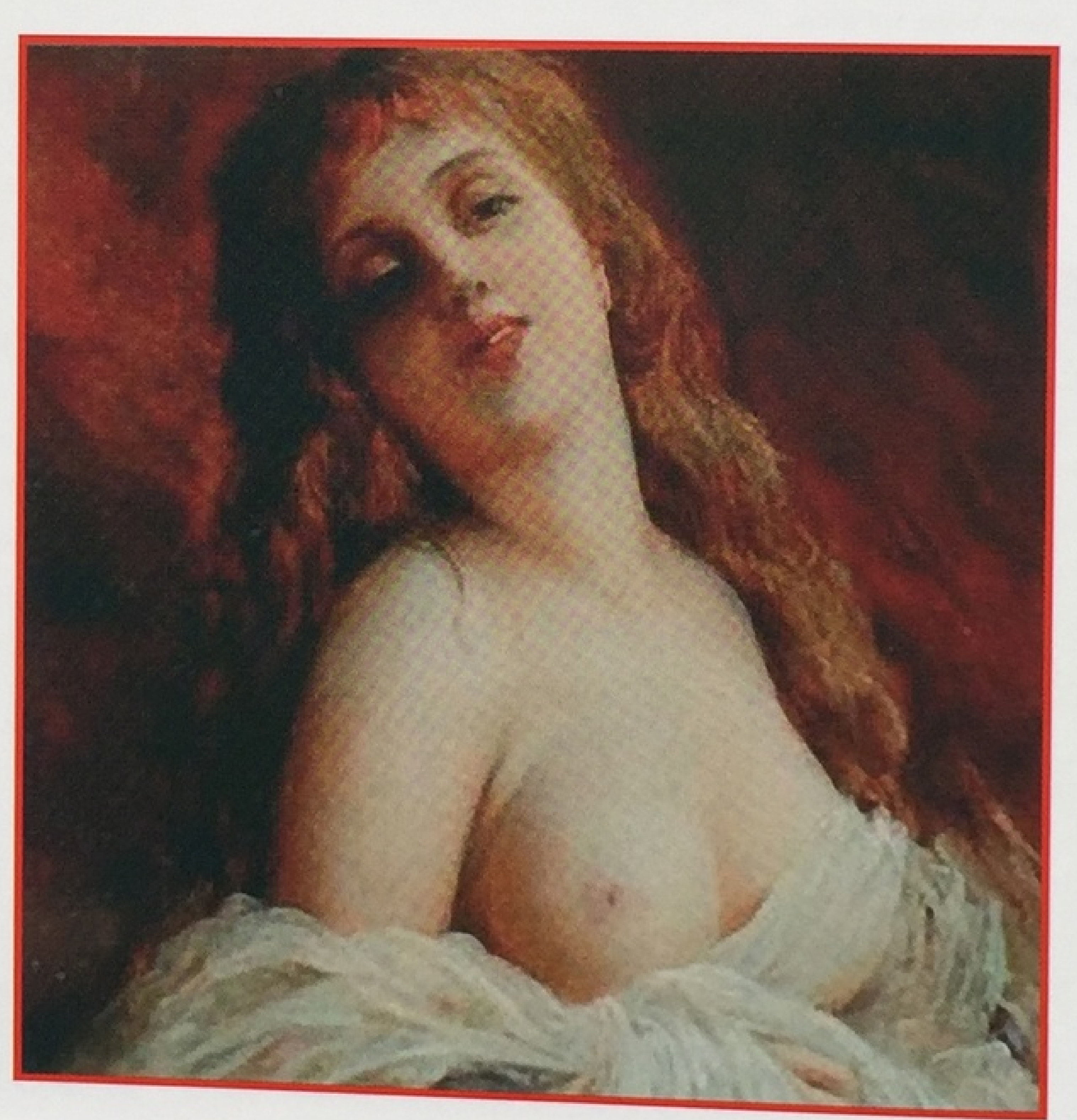
DOROTHEUM
ZALOŽENO 1707

Чешский Доротеум http://www.dorotheum.cz/katalogy/kat090302/090302_100.html



95
Rudolf Vácha (Hluboká n. V. 1860 - 1934 Praha)
pravděpodobně podle Charlese Chaplina (Paříž 1825 - 1891)
"Vzpomínka", popsáno a sign. vzadu a appréz Chaplin R. Vácha Souvenir,
olej/plátno, 83 x 62 cm, rám

Odhadní cena : 30.000,- Kč
Vyvolávací cena : 20.000,- Kč



Москва, 2004 г.
К. Маковский

Картина Рудольфа Вахи была выдана за работу К. Маковского

Painting by Rudolf Vacha was posed as work of K.Makovsky

АукционНоймайстер, Германия, март 2003

/ kataloge / Auktion Alte Kunst in München, Barer Str.37 / Detailansicht

Lot 589 27.000 EUR (34.290 USD) | info | | listen | | zurück vor |

Oskar Adolfowitsch Hoffmann 1851 Dorpat - 1912 Novaja Derevnja (bei St.Petersburg)

von Pferde- und Ochsenfuhrwerken belebt. L. u. signiert. Ll auf Lwd. 67 x 123 cm.





Москва, зима 2004 – 2005 гг.
Подпись Гофмана снята,
картина выдавалась
за работу П. Верещагина
Холст, масло
67x123
Слева внизу: Дорога на Ревель

Картина О.А. Гофмана была выдана за работу П.П. Верещагина

Painting by O.A. Hoffmann was posed as work of P.P. Vereshagin

Работа выдающегося датского мариниста Антона Мелби «Морской вид. Закат солнца» из собрания Александра III, подаренная будущему царю в 1873 году принцем Лейхтенбергским (хранилась в Аничковом дворце, на подрамнике сохранилась дворцовая этикетка с номером «22»), выдается за работу А. Куинджи. Справа внизу фальшивая подпись: инициалы А.К.





Картина Антона Мелби была выдана за работу А. Куинджи

Painting by Anton Melby was posed as work of A. Kuingi

Работа итальянского художника П. Альди «Юдифь»
Опубликована в журнале «Нива», 1888, № 27, с. 669



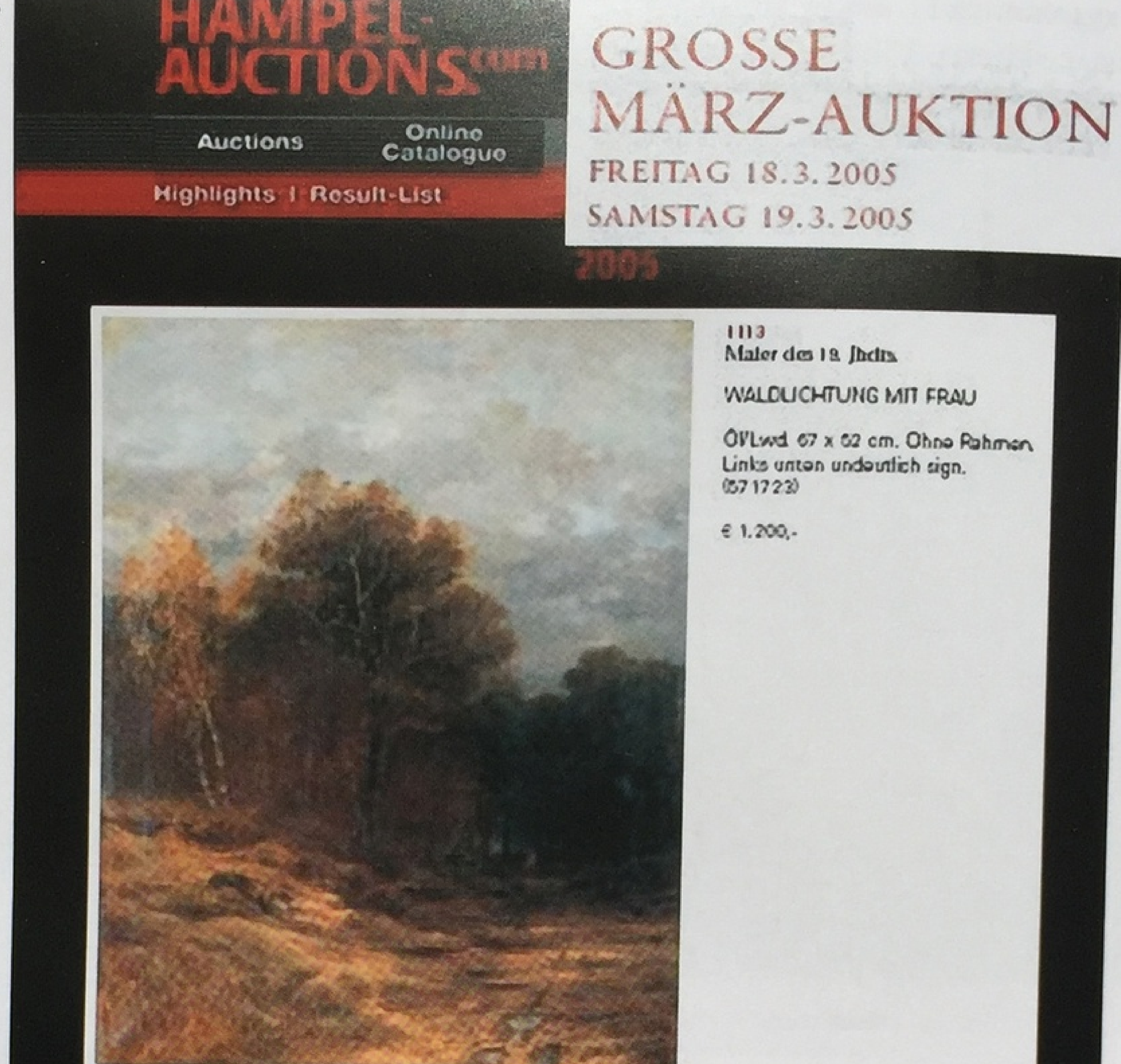


Осень 2004
С. Бакалович
«Юдифь перед народом»
Картон, наклеенный на дерево, масло
33,5 x 55,2
(размер доски)
Справа внизу остатки авторской подписи:
...vich

Картина П. Альди была выдана за работу С. Бакаловича

Painting by P. Aldi was posed as work of S. Bakalovich

Аукцион Хампель,
март 2005

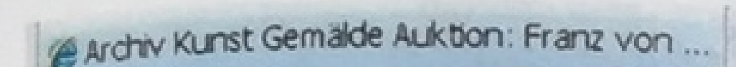




Весна 2005 г.
Е.Е. Волков.
«Осенний пейзаж с ручьем»
67x52
Справа внизу фальшивая подпись:
E. Bolhовъ

Картина неизвестного немецкого художника была выдана за работу Е.Е. Волкова

Painting by an unknown German artist was posed as work of E.E. Volkov



http://www.richter-kafitz.de/Archiv/Gemaelde-Auktion-15-02-2005.htm



ARCHIV AUKTION BAMBERG 12. Februar 2005

Kategorie "Gemälde/Aquarelle/Zeichnungen".
Information : Tel. 0049-(0)-951/5099343
& 0049-(0)-9561/247640
www.richter-kafitz.de

AKTUELLER KATALOG (Übersicht) Archiv Katalog

HOME AKTUELL KATALOG AUKTION KÜNSTLER BAMBERG SITEMAP AGB IMPRESSUM ENGLISH

ARCHIV KUNST GEMÄLDE AUKTION BAMBERG



1.100 Euro

Gerhard Graf: Berlin 1883 - 1960. Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Berliner Akademie. Motiv: Ansicht eines kleinen Hafens mit Lagerhaus und umliegenden Häusern. Mehrere Segelschiffe liegen im ruhigen Wasser vor Anker. Öl auf Leinwand, pastose Malweise, unten rechts signiert „Gerhard Graf", 101 x 116 cm, gerahmt. Lit.: Vollmer Bd. 2, S. 288.

GE 013 GERHARD GRAF, HAFENANSICHT



Справа внизу:
К. Горбатов

Картина Герхарда Графа была выдана за работу К.И. Горбатова

Painting by Gerhard Graf was posed as work of K.I. Gorbatov

Аукцион Брюн Расмуссен № 734, Дания, 31 августа–10 сентября 2004



1660

1660

Frederik Rohde

f. København 1816, d. Frederiksberg 1886

Parti fra en italiensk landsby. Sign. F. Rohde. 34 x 46. Damborgramme med etiket.

Afbildet *15.000*





Москва, весна 2005 г.
Работа Л. Лагорио

Картина Фредерика Роде была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Frederick Rohde was posed as work of L.F. Lagorio

BRUUN RASMUSSEN

712. KUNS[illegible]TION 27. AUGUST - 6. SEPTEMBER 2002



1792
Janus la Cour
f. Ringkøbing 1837, d. Odder 1909
Strandparti med skyer og store sten. Sign. J. la Cour Aug. 1889.
46 x 76. *Afbildet* 15.000



Москва, 2005 г.
В. Орловский

Картина Януса ла Кура была выдана за работу В. Орловского

Painting by Janus la Cour was posed as work of V. Orlovsky

Работа Н. Химоны «Луг», экспонировавшаяся в 1899 г. на Весенней выставке в Академии художеств и подаренная автором Саратовскому художественному музею





Москва, 2000 г. Копия с работы Химоны, выдаваемая за Левитана

Копия с картины Н.П. Химоны была выдана за работу И.И. Левитана

Copy of painting by N.P. Khimona was posed as work of I.I. Levitan

Ю.Я. Леман. «Парижанка»
Ставропольский краевой музей изобразительного искусства





К. Маковский
Холст, масло
124 x 69

Копия с картины Ю.Я. Лемана была выдана за работу К.Е. Маковского

Copy of painting by Y.Y. Leman was posed as work of K.E. Makovsky

HAMPEL KUNST AUKTIONEN MÜNCHEN

Grosse Dezember-Auktion
Freitag, 5. Dezember / Samstag, 6. Dezember 2003 ab 9:30 Uhr



1821 Wilhelm Eduard Pose
1812 Düsseldorf - 1878 Frankfurt/Main, zgschr.

ALPENLANDSCHAFT MIT GEBIRGSSEE

Im Hintergrund hochragende, schneebedeckte Gletschergipfel, darunter ein dunkelfarbiger blauer Gebirgsee. Im Vordergrund kleiner Tempel zwischen Felsbrocken und 2 Reiher beim Fischfang.
Öl/Lwd. 58 x 79 cm.
(4012411)

€ 750,-



Саврасов А.К.
«Швейцарский пейзаж»
Холст, масло
36,5 x 53,5
Слева внизу:
А. Саврасовъ. 1862

Картина Вильгельма Эдуарда Позе была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Wilhelm Eduard Pose was posed as work of A.K. Savrasov

Аукцион Лемпертц, Германия, лето 2005

/ Alte Kunst / Detailansicht

Lot 1029 **14.000 EUR** (16.940 USD) | info | | listen | | zurück vor |

WILHELM AMANDUS BEER 1837-1907 Frankfurt/Main

DIE ERSTEN GEFANGENEN TЬRKISCHEN SOLDATEN IN DER KREISSTADT DOROGOBUSH, GOUV. SMOLENSK.
Signiert und datiert unten rechts: W. A. Beer 1878. Verso beschriftet und mit der Frankfurter Adresse des Malers versehen sowie nummeriert: "No. 1".
Цl auf Karton. H 39,5; B 67 cm.
Provenienz: Ehemals in der Slg. Georg Schдfer, Schweinfurt.
Literatur: Vermutlich identisch mit dem gleichnamigen Gemдlde, das bei Weizsдcker-Dessoff, Kunst und Kьnstler in Frankfurt am Main im 19. Jahrhundert, Frankfurt/Main 1907, auf S. 12 erwдhnt wird.
W.A. Beer hatte sich mehrfach fьr lдngere Zeit in RuЯland aufgehalten und von dort einen reichhaltigen Motivschatz eingebracht, der ihm den Beinamen "Russen-Beer" einbrachte. Von 1897 bis zu seinem Tod war er Professor an der Kunstschule des Stдdel'schen Kunstinstituts in Frankfurt/Main.



В.А. Беер
«Пленные турецкие солдаты в городке Дорогобуж (Смоленской губернии)» 1899



Москва, осень 2005 г.
Подпись Беера снята
Работа выдается
за возможное произведение
К. Филиппова

Картина В.А. Беера была выдана за работу К. Филиппова

Painting by V.A. Beer was posed as work of K. Philippov

Работы немецкого пейзажиста Вальтера Мораса (Walter Moras)











Москва, 2001 г. Работа с фальшивой подписью: А. Шильдер

Картина Вальтера Мораса была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by Walter Moras was posed as work of A.N. Shilder

Аукцион Брюн Расмуссен № 89, август 2003



325

325
Ubekendt maler, 19. årh.
Skovparti med snoet vej. Maleri.
31,5 x 46.
Afbildet 4.000



Москва, весна 2005 г.,
Шильдер А.

Картина неизвестного датского художника была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by an unknown Dutch artist was posed as work of A.N. Shilder



И.Г. Дроздов «Раскаяние». Картина экспонировалась в 1911 году на Конкурсной выставке в Императорской Академии художеств и принесла автору звание художника и право на заграничную поездку на средства Академии. Неоднократно воспроизводилась и описывалась в печати. Воспроизведение дается по журналу «Нива», 1911, №30



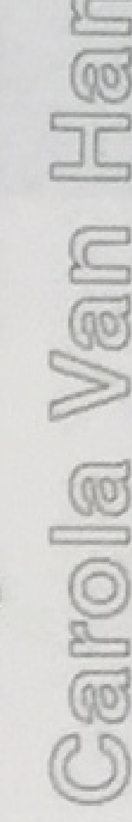
Москва, 1998 г.
Работа с подписью:
И. Репинъ

Картина И.Г. Дроздова была выдана за работу И.Е. Репина

Painting by I.G. Drozdov was posed as work of I.E. Repin



Nr. 1503



Burgaritzky. Josef
1836 Molln - 1890 Wien

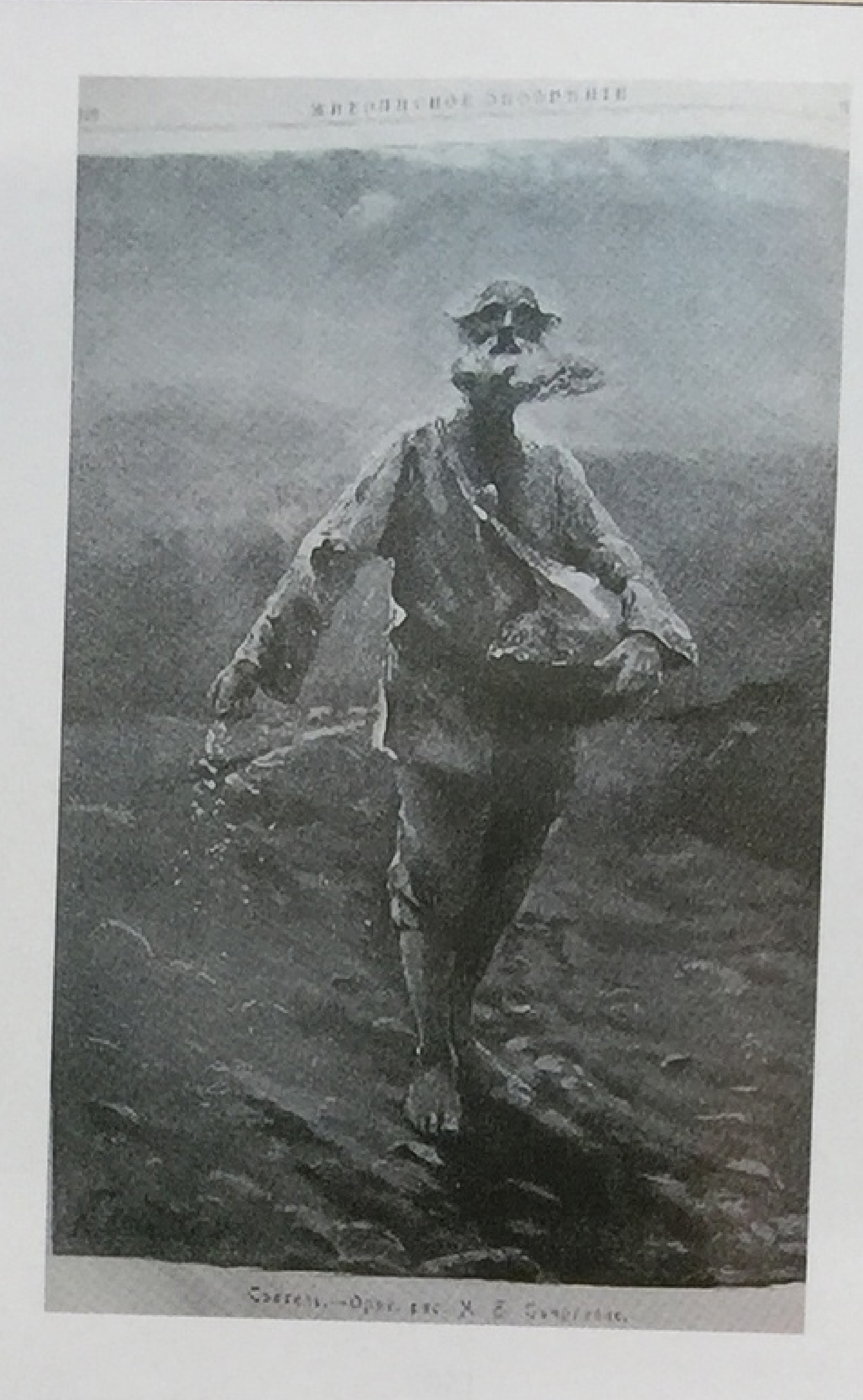
1503 US $ 3.360 / € 3.000
Blick in das Inntal von einer bewaldeten Höhe aus. Signiert unten links: Js. Burgaritzky. Öl auf Leinwand. 50 x 82cm. Rahmen.
Abbildung



П.А. Суходольский
«Летний пейзаж»
Холст, масло
50x82,3

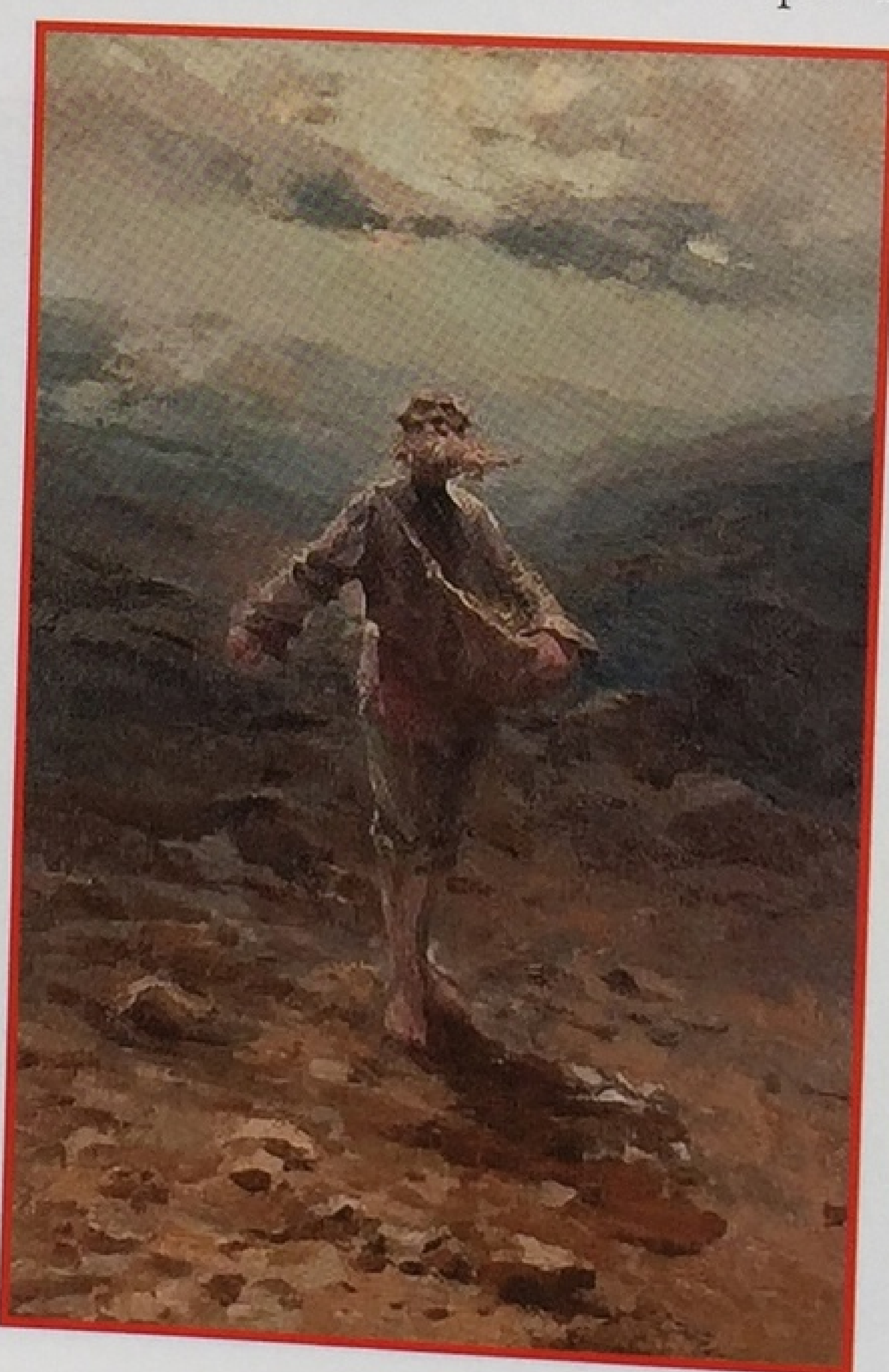
Картина Йозефа Бургарицкого была выдана за работу П.А. Суходольского

Painting by Josef Burgaritzky was posed as work of P.A. Sukhodolsky



Картина А.Б. Скиргелло
«Вышел сеятель сеять»
1903
Весенняя выставка АХ

Аукционный дом BUKOWSKIS, Стокгольм
Международный осенний аукцион № 542, 28 ноября—1 декабря 2006



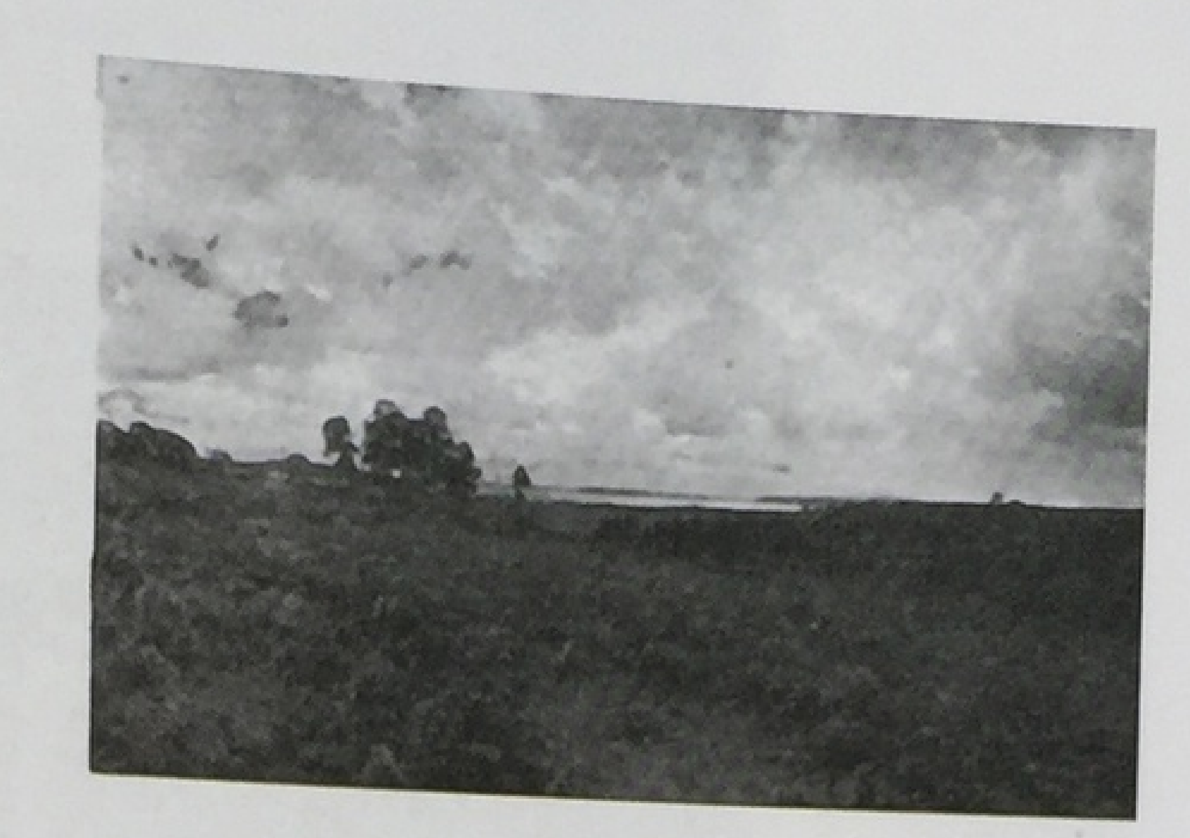
Репин И.Е.
«Свободы сеятель пустынный»
Подпись: И. Репин.
Дублированный холст, масло.
157 х 102,5

Картина А.Б. Скиргелло была выдана за работу И.Е. Репина

Painting by A.B. Skirgello was posed as work of I.E. Repin

К. Крыжицкий
1858–1911

2569. Проясняется. 1893
Масло, холст. 89 × 142. Справа внизу: *К. Крыжицкій 93*. Пост. в 1897 г. из Академии художеств [Ж-5826]



2569



Васнецов А.М.
Холст, масло.
92 х 146
Подпись: Ап. Васнецов

Копия с картины К. Крыжицкого была выдана за работу А.М. Васнецова

Copy of painting by K. Kryzhickiy was posed as work of A.M. Vasnetsov

Из журнала «Огонек», 1908, № 45


Отчетная выставка въ Императорской Академiи Художествъ.
Со снимковъ фотографа журнала «Огонекъ» В. К. Булла.

А. Н. Третьяковъ. — „Деревенскiй праздникъ".


Иван Куликов
«Встреча гостей»
Холст, масло
205 x 338

Картина А.Н. Третьякова была выдана за работу И.С. Куликова

Painting by A.N. Tretyakov was posed as work of I.S. Kulikov

И.И. Соколов «Дети, играющие на кладбище в Константинополе»
1860. Фрагмент
Воспроизведение картины в «Русском художественном листке» (1862, № 25)





Работа имела фальшивую подпись: F. Bronnikoff. Roma

Картина И.И. Соколова была выдана за работу Ф. Бронникова

Painting by I.I. Sokolov was posed as work of F. Bronnikoff

Аукцион Брюн Расмуссен № 727, 9–13 декабря 2003



1546
Janus la Cour
f. Ringkøbing 1837, d. Odder 1909
Bondegård ved en landevej i udkanten af skoven. Sign. J. la Cour 4. Juni 1883. 45 x 70.
Afbildet *10.000-15.000*



Москва, 2005 г.
А. Киселевъ

Картина Януса ла Кура была выдана за работу А. Киселева

Painting by Janus la Cour was posed as work of A. Kiselev

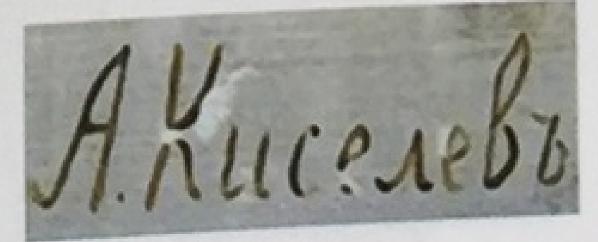
Аукцион Bruun Rasmussen, март 2004



20
Janus la Cour,
f. Ringkobing 1837, d. Odder 1909
Sommerdag ved Juel Sø. Maleri. Sign.
J. la Cour 1881. 54 x 79.
Afbildet *20.000*



Москва, 2005 г.
А. Киселев
Холст, масло
52,8x79
Слева внизу: А. Киселевъ



Картина Януса ла Кура была выдана за работу А. Киселева

Painting by Janus la Cour was posed as work of A. Kiselev

Аукцион Bruun Rasmussen, июнь 2004

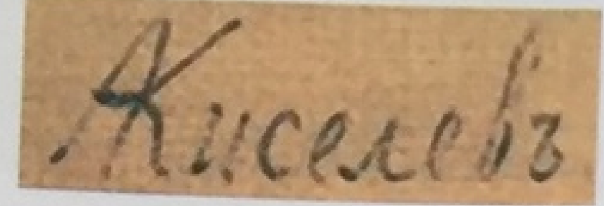


1677

1677
Janus la Cour
f. Ringkøbing 1837, d. Odder 1909
"Ved Juel Sø. Sommeraften i Juni".
Sign. J. la Cour 1876. 46 x 70.
Rikard Magnussens fortegnelse over Janus la Cours malerier nr. 399.
Udstillet: Foreningen for National Kunst, "Mindeudstilling paa Charlottenborg for Janus La Cour", 1928 nr. 84, tilhørende apoteker Fr. Sprechler.
Proveniens: Auktion i Studenterforeningen 28. oktober 1918 nr. 7. Winkel & Magnussen auktion 393, 1955 nr. 43. Bygmester Peter Nielsens samling.
Afbildet 40.000-50.000



Москва, 2004 г.
А. Киселев.
Справа внизу: А. Киселевъ



Картина Януса ла Кура была выдана за работу А. Киселева

Painting by Janus la Cour was posed as work of A. Kiselev

Аукцион Bruun Rasmussen № 732, июнь 2004, lot 1702

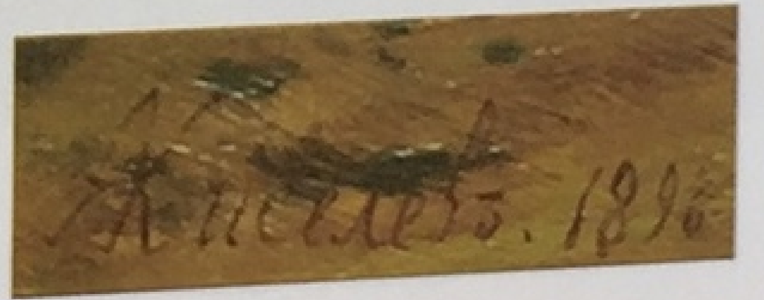


1702

1702
A. Andersen-Lundby
f. Lundby ved Aalborg 1840,
d. München 1923
"Studekøretøj ved Himmelbjergsøerne". Sign. A. Andersen-Lundby 1879. 81 x 126.
Udstillet: Charlottenborg 1879 nr. 12.
Proveniens: Bygmester Peter Nielsens samling.
Afbildet *100.000-125.000*



А. Киселевъ. 1896



Картина А. Андерсена-Ландби была выдана за работу А. Киселева

Painting by A.Andersen-Lundby was posed as work of A. Kiselev

Аукцион Bruun Rasmussen № 732, февраль 2000, лот 76



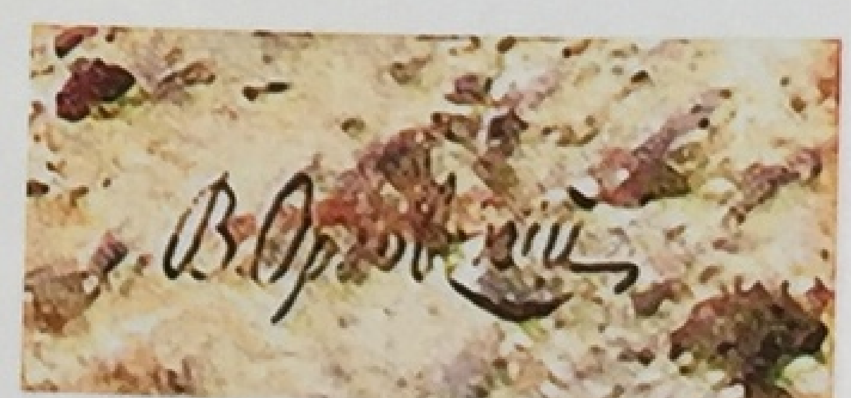
74 CD
Joakim Skovgaard,
f. København 1856, d. sst. 1933
Lysning i en skov. Sign. Joa
S. 1881 (a)bre aux Fées.
26 x 41.

75 CD
Harald Pryn,
f. Frederiksberg 1891, d. 1968
Svenskevejen, efterår. Sign.
rald Pryn Svenskevej.
117 x 157.

76
Janus la Cour,
f. Ringkøbing 1837, d. Odder 1909
Fra stranden ved Marselis
skov. Sign. J. la Cour 27. 8. 9
44 x 63.
Afbildet



Весна 2005 г.
В.Д. Орловский



Картина Януса ла Кура была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Janus la Cour was posed as work of V.D. Orlovsky

Аукцион Bruun Rasmussen, июнь 2004



1793

1793

Janus la Cour

f. Ringkøbing 1837, d. Odder 1909

"Strandbillede". Kystparti fra Hornbækegnen med stejle skrænter og nøgne træer. Sign. J. la Cour April-Maj 1889. 62 x 94.

Rikard Magnussens fortegnelse over Janus la Cours malerier nr. 670.

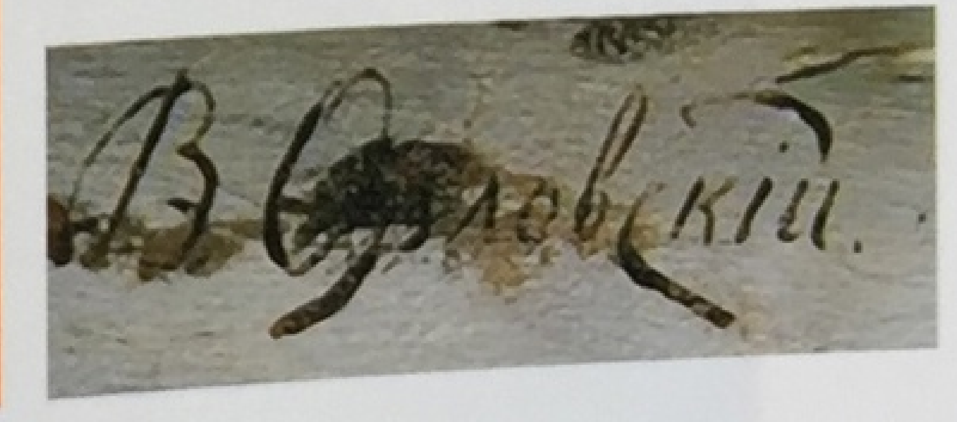
Udstillet: Charlottenborg, "Mindeudstilling for Janus la Cour", 1928 nr. 122.

Proveniens: På bagsiden stempel fra Janus la Cours dødsboauktion.

Afbildet 25.000



Москва, 2004 г.
В.Д. Орловский



Картина Януса ла Кура была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Janus la Cour was posed as work of V.D. Orlovsky

Christie's-South-Kensington

Аукцион Кристи, Лондон, 2 декабря 2004 г.



161

161
ALESSANDRO LA VOLPE (ITALIAN, 1819-1887)
Fishing vessels drying their sails off the coast of Capri
signed and dated 'A. La Volpe/79' (lower left)
oil on canvas
26 x 42½ in. (66 x 107.9 cm.)
Painted in 1879.

Estimate £7,000-10,000 US$12,000-16,000
€9,800-14,000



Москва, июнь 2005 г.
А.П. Боголюбов



Картина Алессандро ла Вольпе была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Alessandro la Volpe was posed as work of A.P. Bogolyubov

DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN AG · BERN
CH-3001 Bern · Monbijoustrasse 30/32

Mittwoch, 7. bis Samstag, 10. Mai 2003

Аукцион Добьяшовски № 96, Берн, май 2003 г.





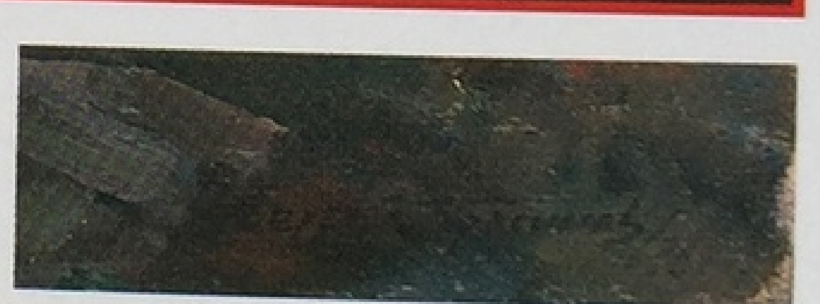
Работа А. Боголюбова, опубликованная в книге «Алексей Боголюбов. Большая коллекция». «Белый город». М., 2006 г., стр. 15.

Картина Алессандро ла Вольпе была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Alessandro la Volpe was posed as work of A.P. Bogolyubov



Москва, 2007 г.
С. Герасимов
Холст, масло
58x81



Картина была выдана за работу С. Герасимова

Painting was posed as work of S. Gerasimov

Аукционный дом Bolland&Marotz, Бремен, Германия, апрель 2005



	Adolf Chwala
Title	Jäger am Bach
Medium	oil on canvas
Size	23 x 35.4 in. / 58.5 x 90 cm.
Misc.	Signed
Sale Of	Bolland & Marotz: Saturday, April 9, 2005 [Lot 471] 125. Auktion
Estimate	3,100 Euro (US$ 4,025)
Sold For	8,500 Euro (10,996 US$) HAMMER



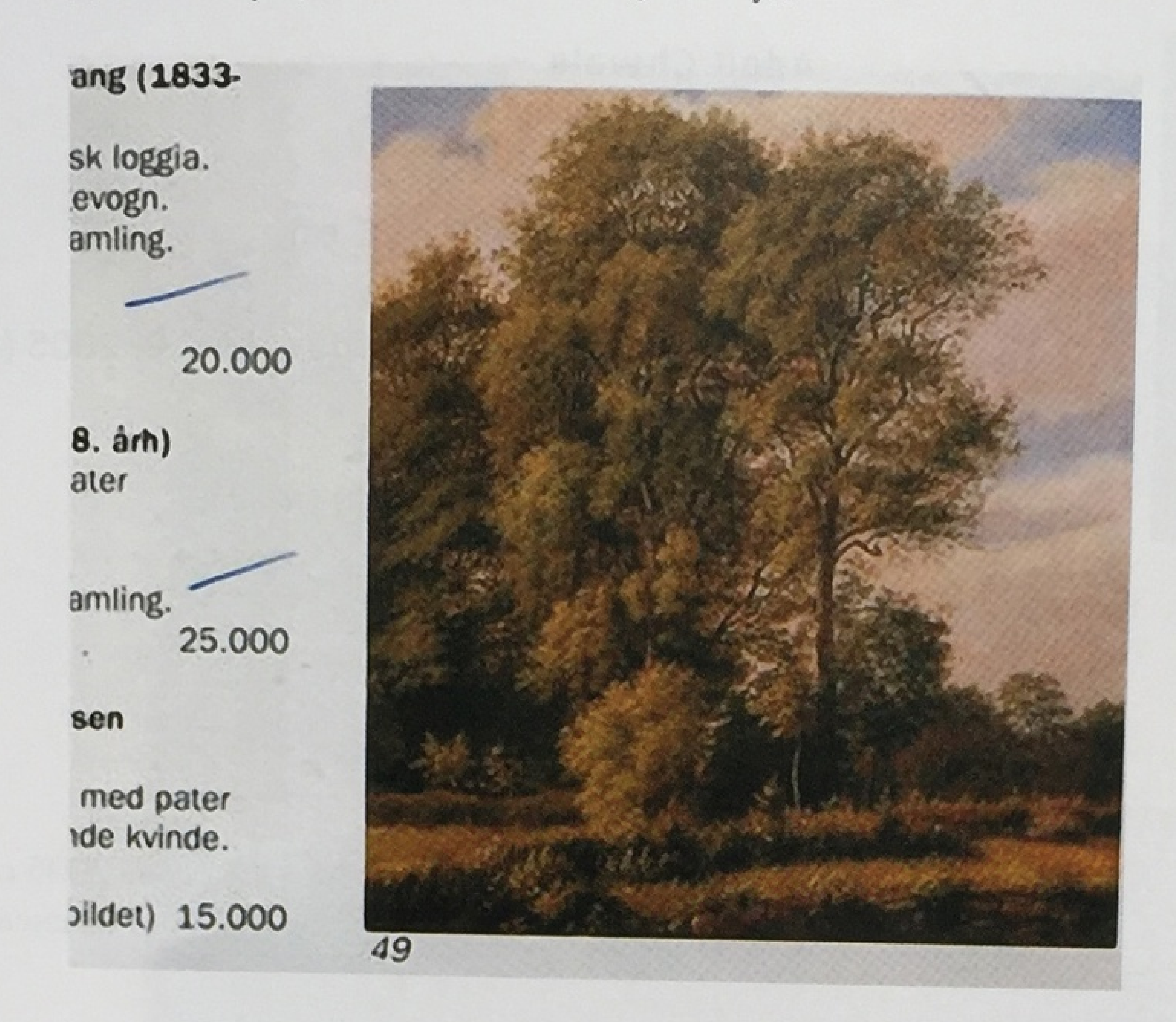
Москва,
осень 2005 г.
Лев Каменев



Картина Адольфа Хвалы была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Adolf Chwala was posed as work of L.L.Kamenev

Датский аукцион, 2001 г., Немецкий художник





Москва, февраль 2002 г.
Л.Ф. Лагорио
«Летний пейзаж с деревьями»
Холст, масло
60,5x55,5

Картина неустановленного немецкого художника была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by an undetermined German artist was posed as work of L.F. Lagorio

BRUUN RASMUSSEN

705. KUNSTAUKTION 4. - 6. MARTS 2002

Аукцион Брюн Расмуссен № 705, Дания, март 2002



1097

1097 CD
Carl Wennemoes, f. Vinkel ved Viborg 1890, d. 1965
Vinterdag i Ravnsholt skov. Sign. C. Wennemoes 1925-1926.
130 x 185.
Afbildet *50.000*



Москва, 2004 г.
Неоднократно воспроизведенная в антикварных изданиях подписная работа А. Шильдера.
Появилась в Москве в 2002 г.
Справа внизу: А. Шильдер, 1904 г.

Картина Карла Веннемоса была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by Carl Wennemoes was posed as work of A.N. Shielder

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN
Fine Art Auctioneers

Аукцион Шлосс-Альден № 18, Германия, май 2002



1556

1556
LONNY VON PLÄNCKNER
(Geb. 1863 Kahla/Thüringen. Tätig in München um 1900.)
Heidelandschaft
Von Birken und Erika bewachsene, flache Heidelandschaft unter bewölktem, sommerlich blauen Himmel. Mit luftigem, pastosen Pinselstrich gemalte Landschaftsdarstellung der Münchner Künstlerin, Schülerin von O. Strützel und K. Heidner. Öl/Lwd.; R. u. sign.; 68 cm x 88 cm. R. (118164)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVII, S. 130; Dressler, Bd. II, S. 769.
Abbildung € 1.200,-



Москва, 2004 г.
И. Крачковский

Картина Лонни фон Пленкнера была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Lonny von Planckner was posed as work of I.E. Krachkovsky

Аукцион Кристи, Амстердам, сентябрь 2005 г.



65

65
JOSEF BUCHE (AUSTRIAN, 1848-1918)
A charming mandolin player
signed 'J.Buche.' (lower right)
oil on panel
55.5 x 35.5 cm.
Estimate: €2,500-3,500 US$3,400-4,600

66 No Lot



Москва, 2005 г.
А. Рицциони

Картина Йозефа Буше была выдана за работу А. Рицциони

Painting by Josef Buche was posed as work of A. Rizzoni

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN
Fine Art Auctioneers

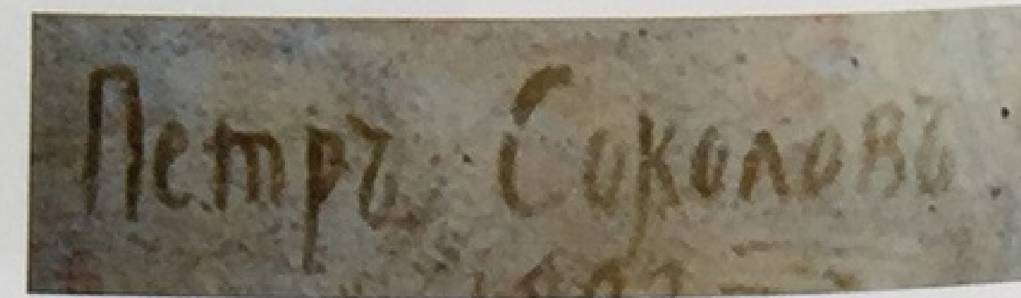
Аукцион Шлосс-Альден № 18, Германия, май 2004



1378
R. PONIECKI
(Russischer Maler, Tätig 2. Hälfte 19. Jh.)
Jagd im Winter
Vor dunklem Winterhimmel in einer einsamen, tief verschneiten Landschaft versammeln sich vor einem Wäldchen russische Bauern mit ihren Pferden, Hunden und Schlitten, ihre Jagdbeute zusammen tragend. Stimmungsvolle Darstellung des bäuerlichen Lebens in der Einsamkeit des russischen Winters, mit eindrucksvoller Feingliedrigkeit und exaktem Pinselstrich gemalte Alltagsszene. Öl/Lwd.; R. u. sign. u. dat. (1892). 47 cm x 64 cm. R. (118003)
Abbildung € 1.500,-



Москва, март 2003 г.
П.П. Соколов
«Конец охоты»
1892
Холст, масло
46,5х64,5
Справа внизу Петръ Соколовъ 1892



Картина Р. Поницкого была выдана за работу П.П. Соколова

Painting by R. Poniecki was posed as work of P.P. Sokolov

Auktionshaus Neumeister / kataloge / München, Barer Str.37 / Detailansicht

Lot 447 1.800 EUR (2.178 USD) | info | | listen | | zurück vor |

Heinrich Hiller war tatig in Berlin, erwahnt 1866-1894
Muhle am Fluss.

321 24.09.2003 Mьnchen, Barer Str.37

R. u. signiert. Ul auf Lwd. 77 x 67 cm.
Doubliert. Min. besch. - Rahmen min. besch.





Москва, март 2004 г.
А.К. Саврасов
«Перед грозой.
Пейзаж с рекой и церковью»
Холст, масло
76х65,5
Слева внизу: А. Саврасовъ

Картина Генриха Хиллера была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Heinrich Hiller was posed as work of A.K. Savrasov

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN
Fine Art Auctioneers

Аукцион Шлосс-Альден № 18, Германия, май 2002



1562
WERNER VOGEL
(Geb. 1889 Brilon. Tätig Düsseldorf Anfang 20. Jh.)
Sommertag in der Hocheifel
Weite, fast baumlose hügelige Landschaft in der Eifel mit baumumstandenem Gehöft. Ein schmaler Pfad in das Tal führend. Typisches Werk des in Düsseldorf ansässigen Landschafters, Schüler der dortigen Akademie, der wie sein Freund v. Willes bevorzugt Eifellandschaften malte. Öl/Lwd.; R. u. sign. mit Ortsangabe Düsseldorf. 61 cm x 80,5 cm. R. (118031)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXXIV, S. 487
Abbildung € 1.800,–

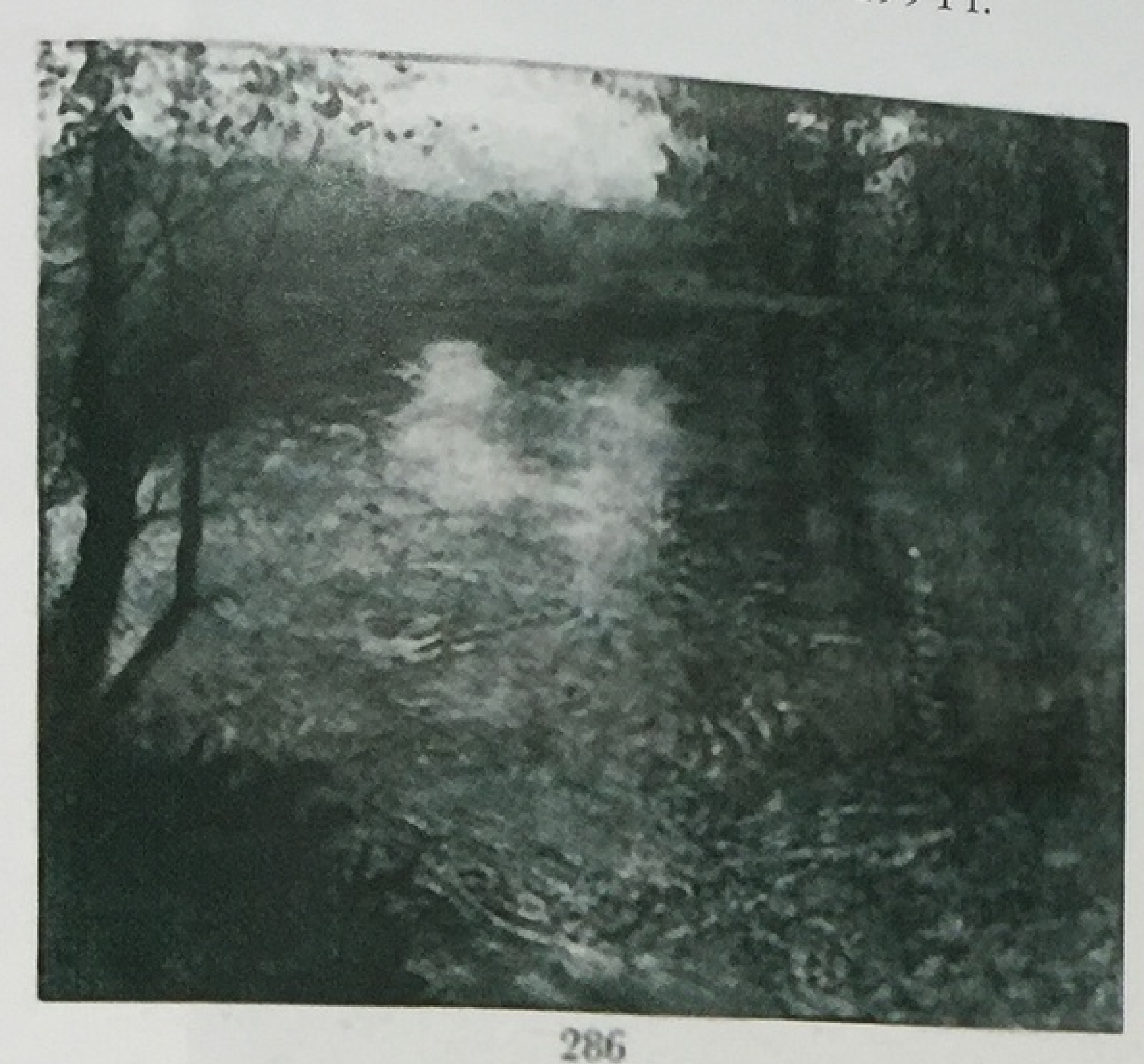


Москва, 2004 г.
Воспроизводилась в печати

Картина Вернера Фогеля была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Werner Vogel was posed as work of V.D. Orlovsky

Аукцион Сотбис, Нью-Йорк, 26 мая 1994 г.



286

☐ 286
***Frits Thaulow (Norwegian, 1847-1906)**

THE WINDING STREAM

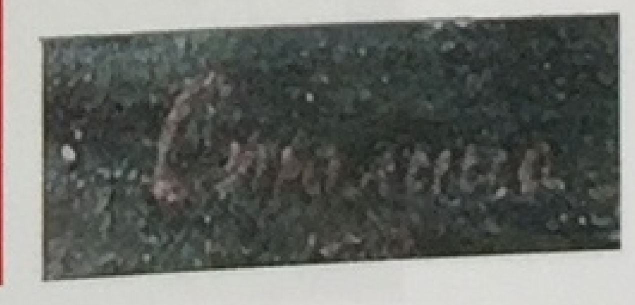
signed
oil on canvas
24 by 30 in. 61 by 76.2 cm.

Provenance:
Acquired from the artist by the grandfather of the present owner

$10,000–15,000



Москва, август 2000 г.
Е.И. Столица
«Река»
Справа внизу: Столица



Картина, похожая на произведение Фрица Таулоу, была выдана за работу Е.И. Столицы

NEUMEISTER

AUKTION 315

АукционНоймайстер № 315, Германия, март 2002



629

629 **Fischer-Elpons, Georg**
1866 Berlin – war u. a. tätig in München

Chrysanthemenstrauß in einer Fayenceschale. L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 81 x 113 cm. Rest. – Rahmen besch. (15178)
€ 1.250,–



Альбом-каталог выставки «Пленники красоты» (Третьяковская галерея, М., 2004 г.), стр. 240

Картина Георга Фишера-Элпонса была выдана за работу А.А. Харламова

Painting by Georg Fischer-Elpons was posed as work of A.A. Kharlamov

Известная работа Отто Книлле из Берлинского музея.



Otto Knille
Osnabrück 1832 – 1898 Unter-Mais bei Meran

20 Tannhäuser und Venus, 1873

Öl auf Leinwand
269 : 283 cm
Bez. r.u.: Otto Knille 1873
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Literatur:
Alfred Rosenberg, Geschichte der modernen Kunst. Bd. III, Leipzig 1949, S. 148–150.



Копия с картины. Продана в Россию на Сотбис в апреле 1999 года как картина Флавицкого «Антоний и Клеопатра».
Справа внизу:
Пис. Конст. Флавицкій Римъ 1862



Копия с картины Отто Книлле была выдана за работу К.Д. Флавицкого

Painting by Otto Knille was posed as work of K.D. Flavicky

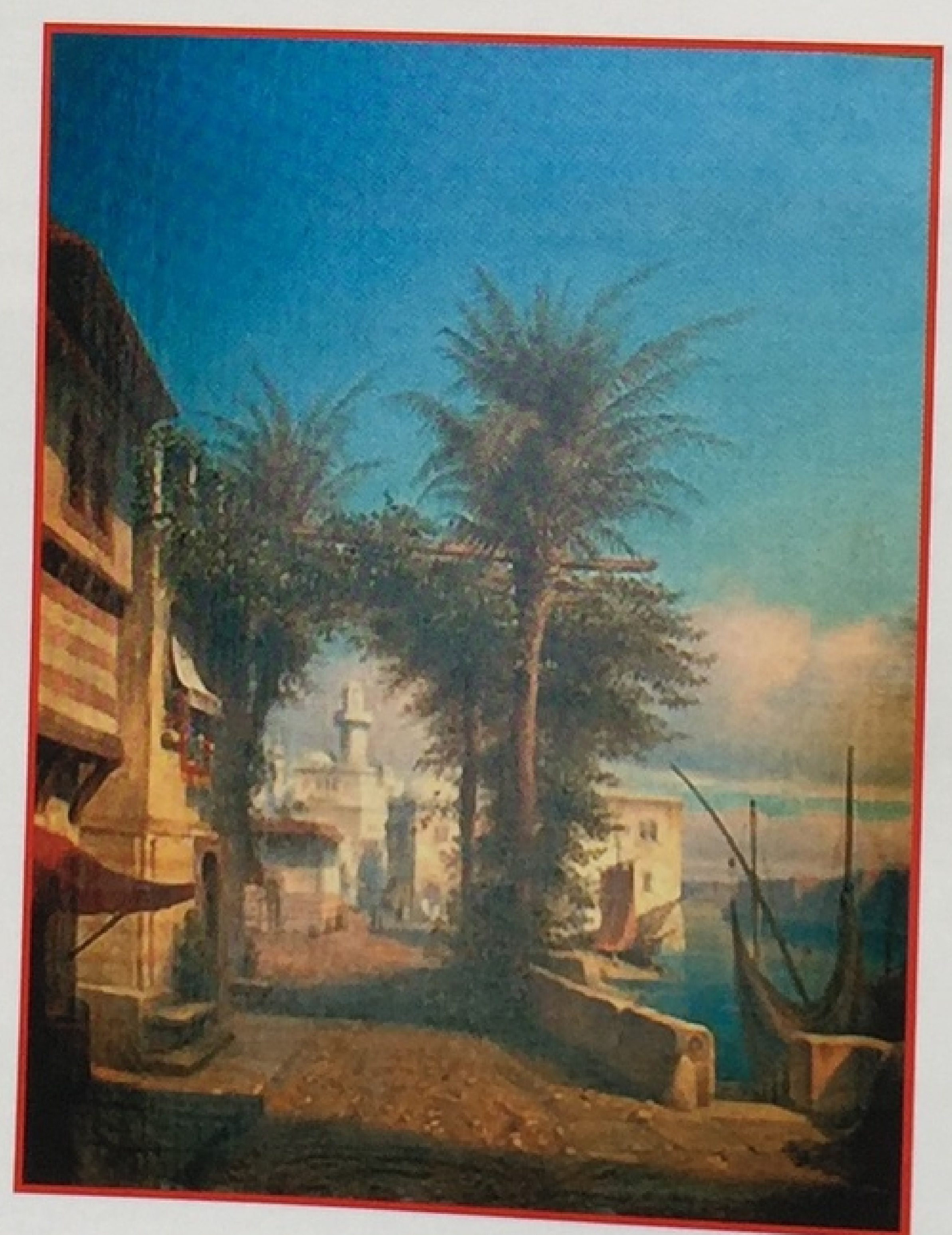
VAN HAM
Kunstauktionen

217. Auktion · sale 217
4. bis 6. Juli 2002



Аукцион Ван Хам № 217, 6 июля 2002 г.

1354**
$ 1.232 / € 1.400
Nordafrikanische Hafenstadt. Signiert und datiert unten rechts: L. Solier (oder ähnlich zu lesen) 18...9. Öl auf Leinwand. 60 x 49cm. Rahmen.
Möglicherweise ist der Maler mit dem im Benezit als Ulrich Louis Sohier, Genremaler und Orientalist (Frankreich 19.Jh.), angegebenen Künstler identisch.
Abbildung



Москва, 2004 г.

Картина западноевропейского художника, приписываемая Ульриху Луису Зохиру, была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting, attributed to Ulrich Louis Sohier was posed as work of N.G. Chernetsov

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN
Fine Art Auctioneers

Аукцион Шлосс-Альден № 122, Германия, сентябрь 2003



1515
HERMANN LUDWIG SEEFISCH
(Geb. 1816 Potsdam, Tätig in Berlin.)
Ansicht vom Vierwaldstädter See
Seeufer mit prunkvoller Promenade mit Skulpturen und Springbrunnen sowie prachtvollen klassizistischen Bauten. Auf dem See Segelboote, im Hintergrund die im Licht der untergehenden Sonne roséfarben schimmernden Berge. Der glatte, präzise Farbauftrag und die harmonische Farbgebung sind charakteristisch für das Werk des Landschaftsmalers Hermann Ludwig Seefisch, der vor allem in der Wiedergabe der atmosphärischen landschaftlichen Stimmung brillierte. Nach einem Studienaufenthalt in Paris bereiste Seefisch die Schweiz und Italien, wo er zahlreiche Motive für seine fein in lasierender Technik ausgeführten Landschaftsdarstellungen fand. Öl/Lwd.; L. u. sign. und dat. 1845. 55,5 cm x 68 cm. R. (122024)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 425; Boetticher, Bd. II, 2, S. 719 f.
Abbildung € 3.800,-



Москва, 2004 г.
Работа М.С. Эрасси

Картина Германа Людвига Зеефиша была выдана за работу М.С. Эрасси

Painting by Hermann Ludwig Seefisch was posed as work of M.S. Erassi

Аукцион Шлосс-Альден № 18, Германия, май 2002



1575
AUGUST ACHTENHAGEN
(1889 Berlin – 1939 ebenda)
„Lermoos in Tirol". Originaltitel
Vor bewaldeter Bergkulisse am Hang ein Kirchdorf, im Vordergrund ein Bachlauf mit einer Brücke. In impressionistischer Manier vor Ort gemalte Berglandschaft des Berliner Künstlers, Schüler der dortigen Akademie bei Bracht und Kampf, dessen Gemälde eine Nähe zu Corinth und Slevogt aufweisen. Öl/Lwd.; l. u. sign.; Rücks. bez. A. Achtenhagen Lermoos. 76,5 cm x 80 cm. R.(118031)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. I, S. 46.
Abbildung € 2.200,–



Москва, 2004 г.
Воспроизводилась в печати

Картина Августа Ахтенхагена была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by August Achtenhagen was posed as work of I.E. Krachkovsky

1385
MAX SCHMIDT
(1818 Berlin – 1901 Königsberg)
Landschaft mit Teich und Kühen
Teichartiges Gewässer in einer Niederung mit grasenden Kühen vor einer Anhöhe. Typische Mittelgebirgslandschaft mit Tierstaffage bei sommerlichem, leicht bewölktem Himmel. In hervorragender, filigraner Malerei ausgeführtes Werk des Schülers von K. Begas, K. Krüger und W. Schirmer. Es stammt aus der Zeit als M. Schmidt Lehrer der Landschaftsmalerei an der Kunstschule in Weimar war (1868-72). Später folgte er dem Ruf an die Akademie zu Königsberg, wo er ab 1890 stellvertretender Direktor wurde. Für seine Gemälde, mit denen er in vielen deutschen Museen vertreten ist, wurde er mehrfach mit Medaillen ausgezeichnet und erhielt die Ehrendoktorwürde der Universität in Königsberg. Öl/Lwd., doubl.; l. u. sign. mit Ortsangabe Weimar und dat. 1869. 73 cm x 102 cm. R. (118171)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 163; Boetticher, Bd. II 2, S. 592; Benezit, Bd. 9, S. 400

Abbildung € 6.500,-





Москва. 24 июня 2002 г.
М.К. Клодт
«Пейзаж с коровами» 1864 г.
Слева внизу подпись: М.К. Клодт
(буквы «М» и «К» переплетены)

Картина Макса Шмидта была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Max Shmidt was posed as work of M.K. Klodt

Аукцион Ван Хам № 229, ноябрь 2003



Kataloge | Ergebnisse | Highlights | Termine || Gebotsformular | AGB | Hinweise für Käufer ||

< zur Tabellenansicht >

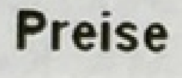
Kategorien

Buntmetall
Eisen
Fayence
Figьrliche Bronzen
Gemдlde Alter M...
Gemдlde Neuerer...
Ikonen
Jugendstil
Moderner Schmuck
Mцbel
Porzellan
Silber / Versilbert
Skulpturen
Steinzeug
Taschenuhren
Varia
Zinn

Gesamter Katalog

Nachverkauf

Suchen nach Stichwort



Auktion
Auktion: 229, Alte Kunst

Lot 1689



Köhnholz, Julius
Bremen 1839 - 1925

Früher Morgen am Schliersee. Signiert unten links: Julius Köhnholz. Öl auf Leinwand. 55 x 81cm. Rahmen.
Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen alter handschriftlicher Klebezettel.

Preise



Москва, осень 2004 г.
А. Мещерский

Картина Юлиуса Кёнхольца была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Julius Kohnholz was posed as work of A.I. Meshersky







Съемка в УФ лучах.

Картина немецкого художника (предположительно, Зондерманна) была выдана за работу В.Г. Перова (слева внизу фальшивая подпись). «Русифицирована» с помощью изображения самовара, более позднее происхождение которого читается в ультрафиолетовых лучах.

Painting by an undetermined German artist (admittedly, Sondermann) was posed as work of V.G. Perov



Москва, 2007 г.
С. Герасимов
Холст, масло
51x65,5



Картина была выдана за работу С. Герасимова

Painting was posed as work of S. Gerasimov

Москва, 2007 г.
С. Герасимов
Холст, масло
51x65,5



Коровин К.А. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, масло. 53x85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Айвазовский И.К. «Штиль в гавани». Холст, масло. 72x102 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Коровин К.А. «Женщина у лампы с красным абажуром». Холст, масло. приблизительно 90x70 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Сверчков Н.Е. «Жеребец Злобный». 1880-е г.г. Холст, масло. 108x131 см. Похищена из Музея коневодства (Москва).



Шульц К. «Маневры прусских войск». XIX в. Холст, масло. 77,5x61 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».

ИНТЕРПОЛ РАЗЫСКИВАЕТ

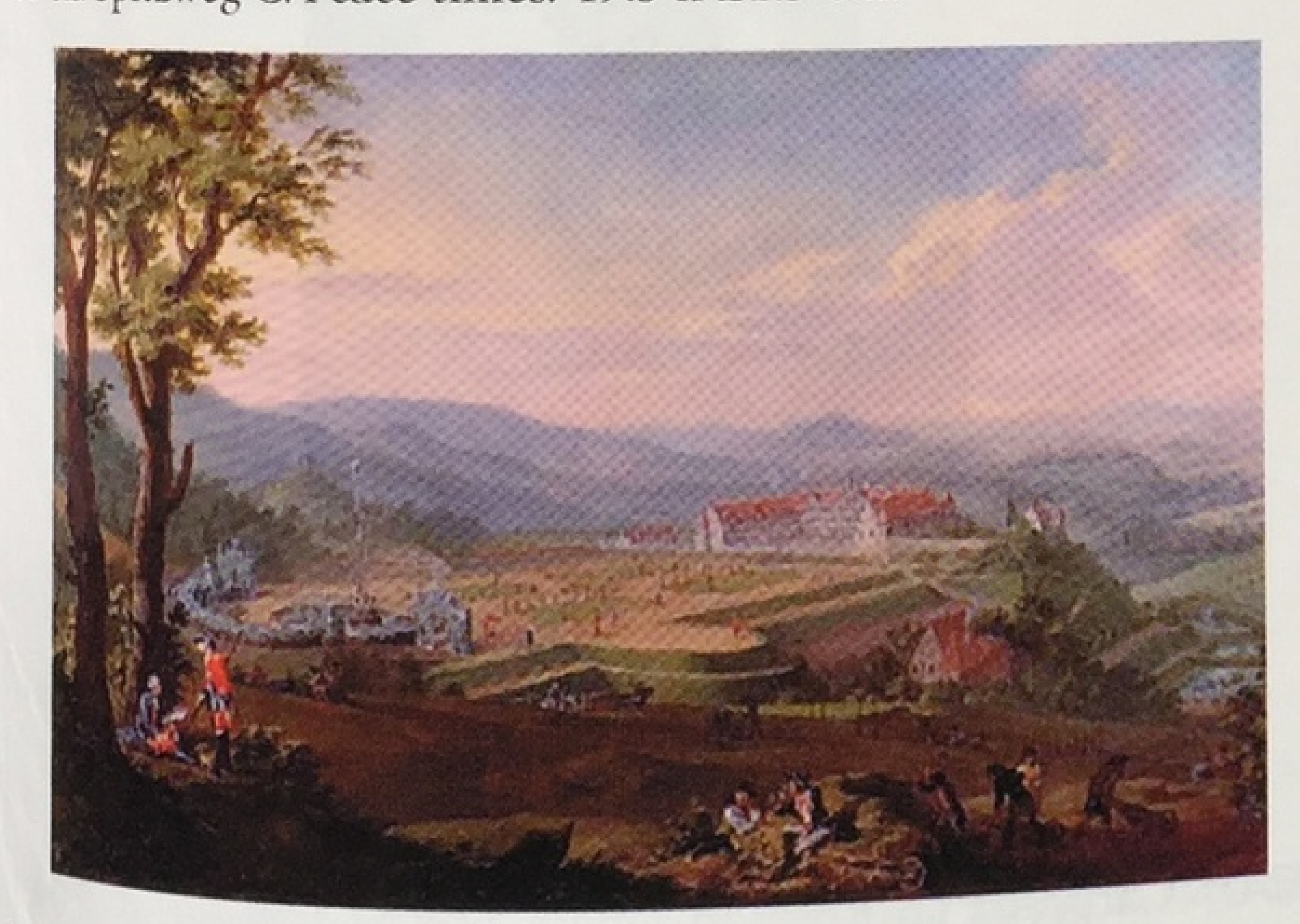
Похищено в Германии:



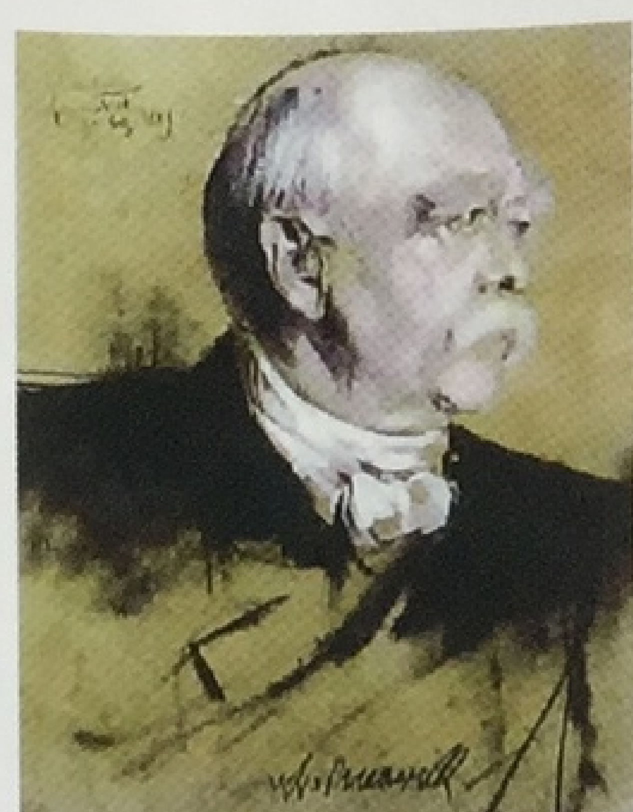
01-01. Tischbein J.H. View of Weiszenstein castle. 171.2 x 109.2 cm.



01-02. Spitzweg C. Peace times. 49.5 x 21.5 cm.



01-03. Gogarten H. Birch tree in front of the old castle. 20 x 27 cm.



01-04. Lenbach F.S. Bismarck in civilian clothes. 42 x 51 cm.



01-05. Werner A.A. Portrait of marshal Helmuth Moltke. 33 x 45 cm.



01-06. Holbein H. Portrait of a women. 14.2 x 20.8 cm.

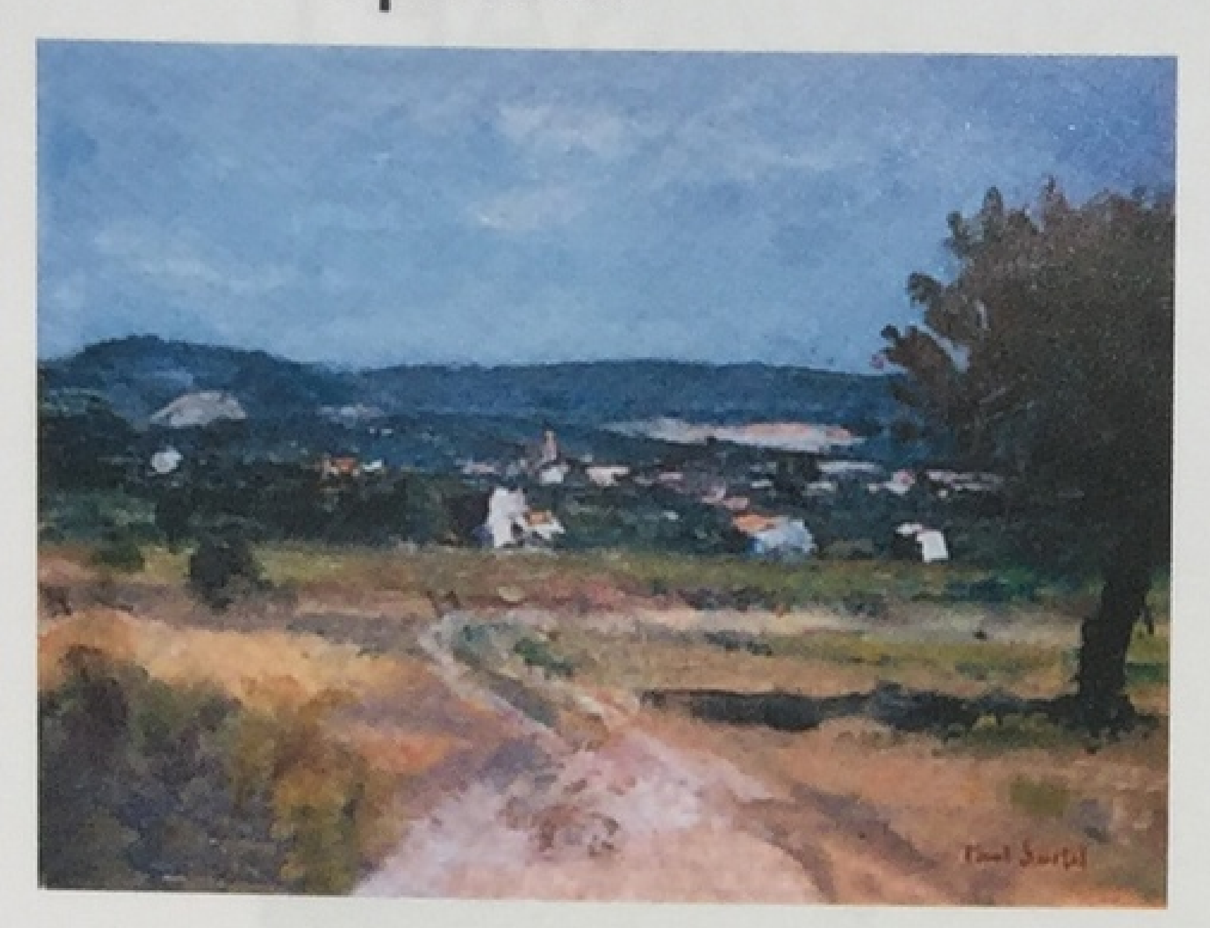


01-07. Knibbergen C. Landscape with figures. 16 x 11.5 cm.



01-08. Koekkoek B.C. Forest landscape. 30 x 40 cm.

Похищено во Франции:



02-01. Surtel P. Landscape in Provence. ? x ? cm.



02-02. Andre A. La maison de Gazagne et L'Olivier. 73 x 68 cm.



02-03. Unknown artist. Venus and an angel. 90 x 110 cm.



02-04. Oosterwyck M. Still life with flowers. 79.5 x 101 cm.



02-05. Mazza D. Madonna with child and 2 saints. 56.5 x 72.5 cm.



02-06. Mesdag H.W. Ship in the tempest. 33 x 24 cm.



02-07. Carpeaux J.B. Roses in a glass. 22 x 32.5 cm.



02-08. Ury L. Flanders landscape with figures. 50.5 x 57.5 cm.

Похищено в Италии:



03-01. Unknown artist. Madonna and child. 31 x 40 cm.



03-02. Rubens P.P. Coronation of Christ with a thorn crown. 192 x 246 cm.



03-03. Unknown artist. The annunciation. 26 x 39 cm.



03-04. Unknown artist. Crowning of the Virgin Mary. 26 x 39 cm.



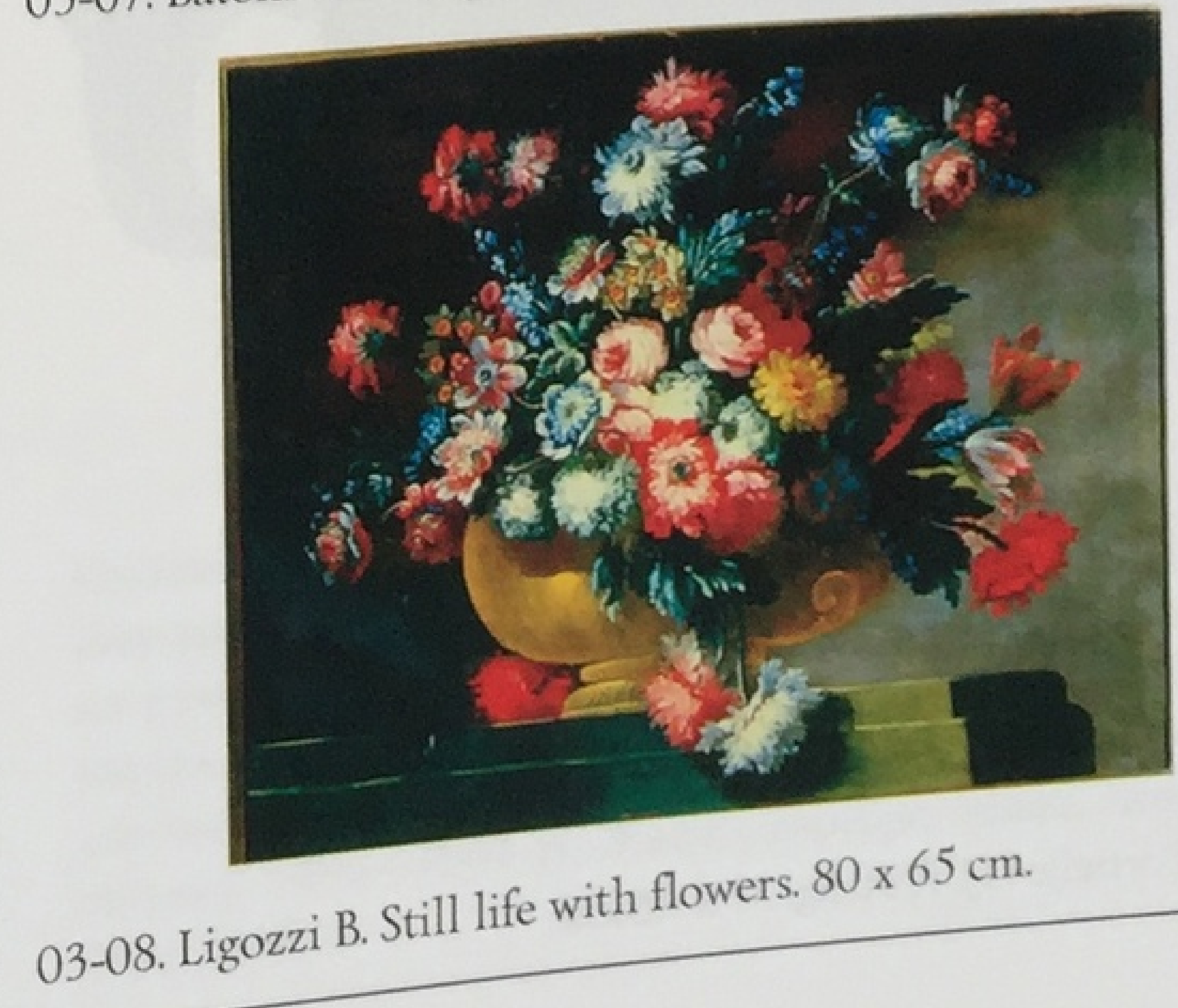
03-05. Unknown artist. Saint Peter being given the keys. 141 x 110 cm.



03-06. Unknown artist. Young countrywoman. 140 x 92 cm.



03-07. Batoni P.G. Virgin of the assumption. 80 x 120 cm.



03-08. Ligozzi B. Still life with flowers. 80 x 65 cm.

Похищено в Бельгии:



04-01. Van der Meulen A.F. Louis XIV in a cavalry battle. 80 x 64 cm.



04-02. Storck A. Coastal scene with Dutch ships. 69 x 57 cm.



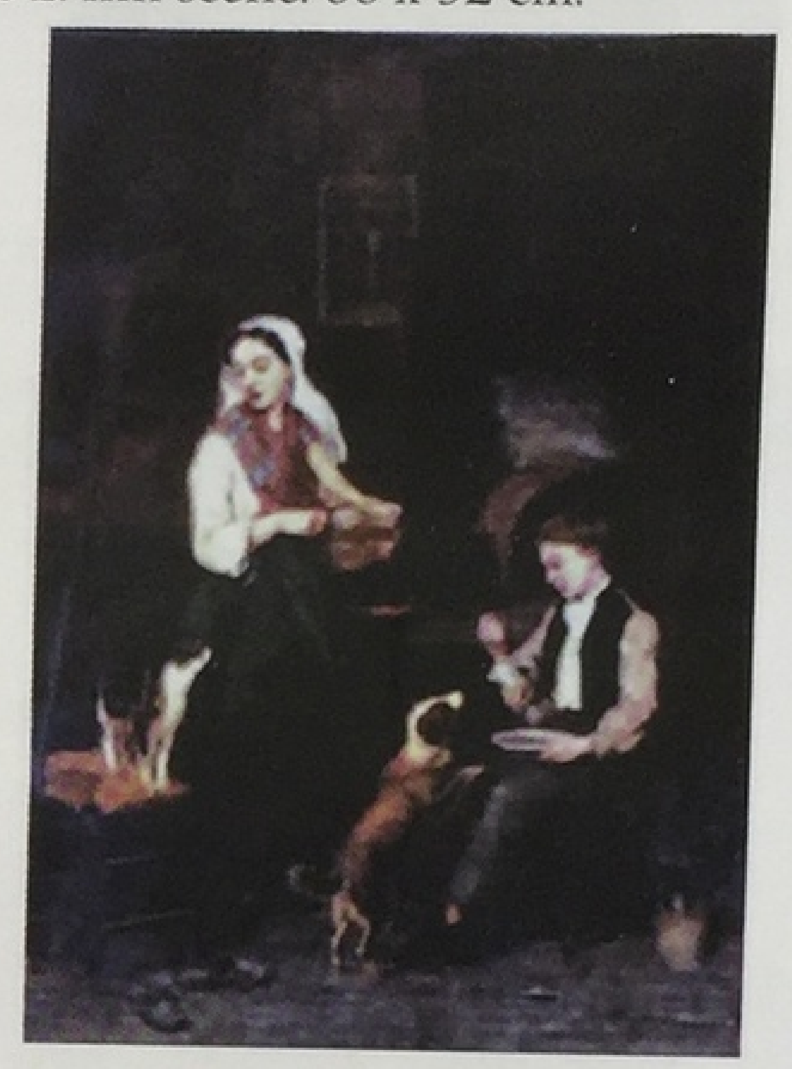
04-03. Toussaint F. Brouckere square in Brussels. 26.5 x 17.5 cm.



04-04. Portielje G.J. Flirting. 37 x 46 cm.



04-05. Defrance L. Inn scene. 66 x 52 cm.



04-06. Lassalle C.L. Interior scene. 33 x 42 cm.



04-07. Madou J.B. Visitor. 31 x 40 cm.



04-08. Seignac P. Young girl in a farmyard. 27 x 38 cm.

Перечень предметов, похищенных из Государственного Эрмитажа



Солонка эмалевая на серебре с позолотой, круглая в сечении, суживающаяся кверху, на ножке и круглом основании, со сплошным узором перегородчатой эмали с преобладанием голубого цвета. Два клейма: «Бр. Грачёвы» и в овале — 84 проба и герб СПб. Конец XIX в. Серебро, эмаль, позолота. 6,2x9,5x9,5.



Часы золотые в виде божьей коровки с красной и черной эмалью, с двумя хризолитами и тремя розами; циферблат — под крыльями, под нижней крышкой — медальон с фотографией под стеклом. Вторая половина XIX в. Из дворца Юсуповых. Золото, розы, латунь, сталь, стекло, эмаль, хризолиты. 6,1x3,0x1,7.

Чаша-потир золоченая» на тулове — сетка из филиграни с зернью, с четырьмя овальными эмалевыми образками в обрамлениях из стекол. Ножка в виде чеканной балясины, на постаменте — эмалевые образки в таких же обрамлениях в форме трапеции, на основании — чеканный орнамент и дарственная надпись 1845 г. По краю чаши и на ножке клейма: «АК», «КЛ», «84» и герб Москвы с датой «...43». 1843 г. Серебро, эмаль, стекло, позолота. 28,5x18,5x18,5.

Панагия двухсторонняя с цветной эмалью, цветными стеклами, подложенными фольгой, и тридцатью изумрудами низкого качества и красными стеклами, на одной стороне изображение Христа, на другой — Богоматери. В верхней части — ажурная корона на шарнире. XVIII в. Серебро, изумруды низкокачественные, эмаль, стекло, фольга. 12,1x7,9.

Икона Богоматери на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе с цветочным орнаментом, на венчике — головки херувимов, на обороте — розовый бархат. XVIII в. Серебро, дерево, бархат, чеканка, живопись. 31,5x27,0.



Потир серебряный золоченый; чаша с отогнутым бортом, ножка в виде круглого шара с шестиконечными звездами, с выходящими из него стеблями колосьев, перехваченных лентой, охватывающих низ чаши, основание воронкообразное; чаша украшена накладными символами евангелистов, виноградной лозой и эмалевыми медальонами, окруженными рамками из бесцветных стекол с изображениями: Иисуса Христа, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Предтечи, по верхнему краю — поясок из аметистов. На основании: четыре эмалевые накладки, окруженные рамками из бесцветных стекол, с изображениями: Моление о чаше, Христос среди разбойников, Распятие, положение во гроб; между накладками — рельефные головки шестикрылых серафимов; по краю основания и на дне — гравированная надпись о том, что потир пожалован в Иверский монастырь; на основании четыре клейма: «НД/1830», «МО», «84» и герб Москвы. 1830 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло, чеканка, резьба, гравировка, аметисты. 39,2x14,7x19,3.



Ковшик серебряный золоченый, с фигурной ручкой; украшен растительным орнаментом с цветной эмалью по скани; на ручке — накладной золотой вензель «АО» под короной; внутри ковша — гравированная надпись: «19 IX 1927». На дне клейма: «В.А.», женская головка в профиль и «84», «ИЛ». Москва, 1896—1903 гг. Золото, серебро, эмаль, позолота. 5,0x13,2x8,0.



Икона на дереве «Владимирская Богородица», поясное изображение, в серебряной золоченой раме, с рельефным растительным орнаментом, углы и середина сторон рамы украшены фигурными накладками с разноцветной перегородчатой эмалью; задняя сторона иконы обтянута лиловым бархатом. На раме два клейма: «А.КУЗМИЧЕВЪ» и в овале 84 проба и изображение женской головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат; перегородчатая эмаль, живопись. 31,2х26,8.



Икона на дереве «Господь Вседержитель», в сплошном серебряном, частично золоченом чеканном окладе, с прорезями для лица и рук, с серебряным золоченым венчиком, украшенным разноцветной перегородчатой эмалью, на углах, по длинным сторонам оклада, — фигурные серебряные золоченые накладки тоже с разноцветной эмалью; внизу — серебряная дощечка с надписью синей эмалью, такая же надпись на Евангелии; задняя сторона обтянута малиновым атласом. На окладе два клейма: «СК» и в прямоугольнике 84 проба и герб Москвы. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, шелк, живопись; чеканка, гравировка. 31,0х26,9.



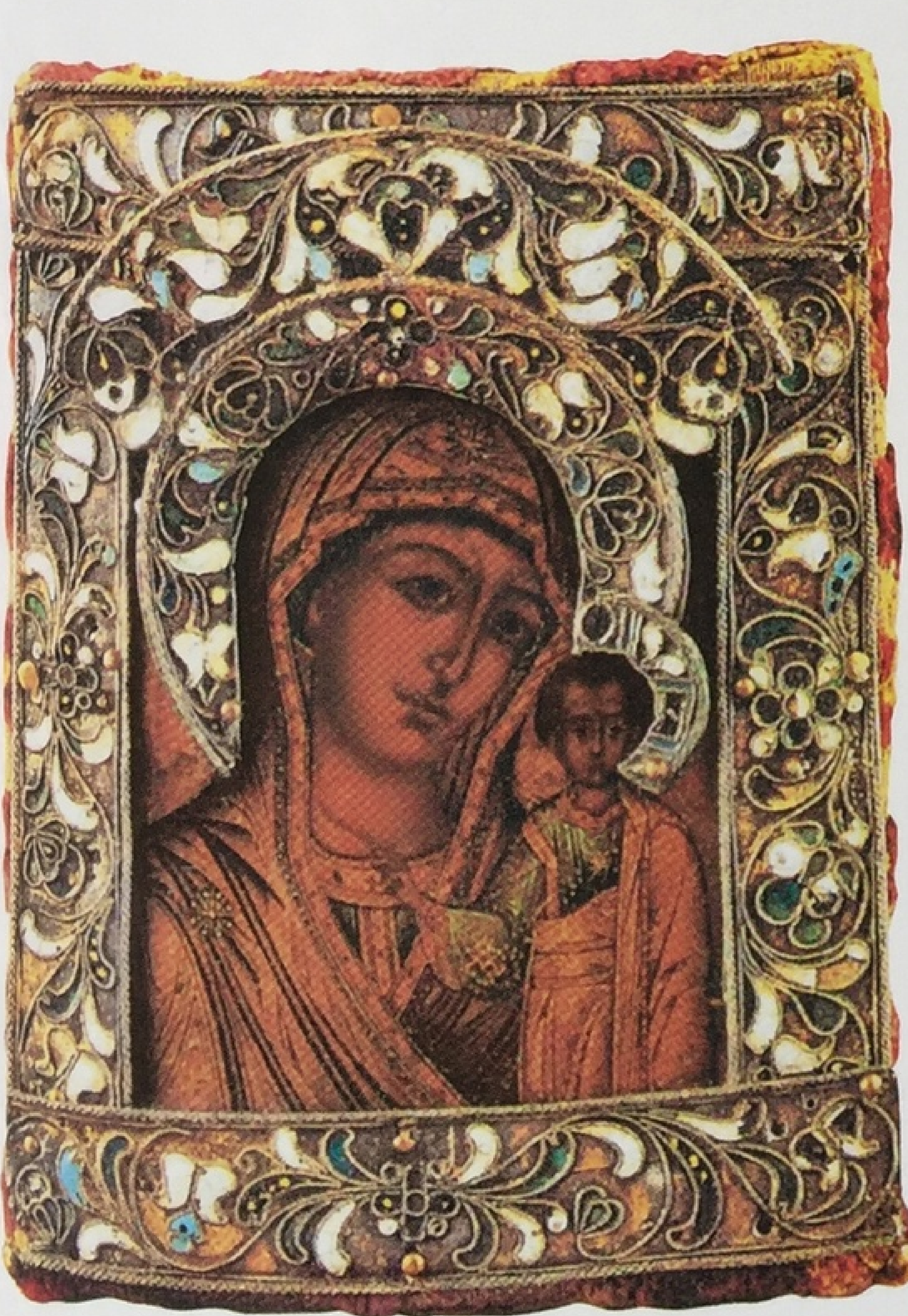
Портсигар серебряный, прямоугольный, с крышкой на шарнире, украшен разноцветной эмалью по стилизованному растительному узору, фон золоченый, канфаренный; на крышке — накладная серебряная монограмма. На тыльной стороне имеется отделение для спичек с крышкой на шарнире; на противоположной стороне — фитиль. Клейма: «ФО»; «84» и герб Москвы. Москва, 1880-е гг. Серебро, эмаль, шнур; резьба, гравировка. 2,0х9,5х6,0.



Солонка золоченая в виде фигурного ларца, сплошь покрытая голубой, красной и белой перегородчатой эмалью, на крышке — золоченый двуглавый орел; штифт крышки медный, на крышке два клейма: «NA» и «88». Конец XIX в. Серебро, эмаль, медь, позолота. 8,1х6,2х6,2.



Икона на дереве полуовальная, с изображением святого Пантелеймона, выполненным в технике живописи, в серебряной позолоченной раме с орнаментом из перегородчатой эмали бледных тонов; на обратной стороне — серебряная дощечка с гравированной надписью. На рамке два клейма: «П.ОВЧИННИКОВ» и в овальном клейме «84» и изображение головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись, гравировка. 16,8х10,8.



Икона на дереве «Казанская Божья Матерь», в серебряной рамке, с серебряным венчиком и ажурной короной, украшенными перегородчатой эмалью.



Икона на дереве «Казанская Божья матерь», в сплошном серебряном окладе, украшенном перегородчатой разноцветной эмалью с цветочным орнаментом, с таким же венчиком, короной и цатой, по углам — накладки в виде цветов тюльпана; задняя сторона обита малиновым бархатом. На окладе четыре клейма: «ВС», «АА/1894», «84» и герб Москвы. 1894 г. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись; перегородчатая эмаль. 22,7х18,3.



Чаша с эмалью серебряная, на ножке, круглая в сечении, внутри и частично снаружи золоченая, со стилизованным растительным орнаментом, выполненным разноцветной эмалью: голубой, зеленой, белой, розовой; с гравированными инициалами «ОММ» и датой 19 IV 1911; на дне два клейма: [П.ОВЧИННИКОВ] и в овале – 84 проба и изображение женской головки. 1911 г. Серебро 875 пробы, эмаль, перегородчатая эмаль. 6,6х11,6.

внимание:
возможно,
ПОДДЕЛКА!

КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений живописи

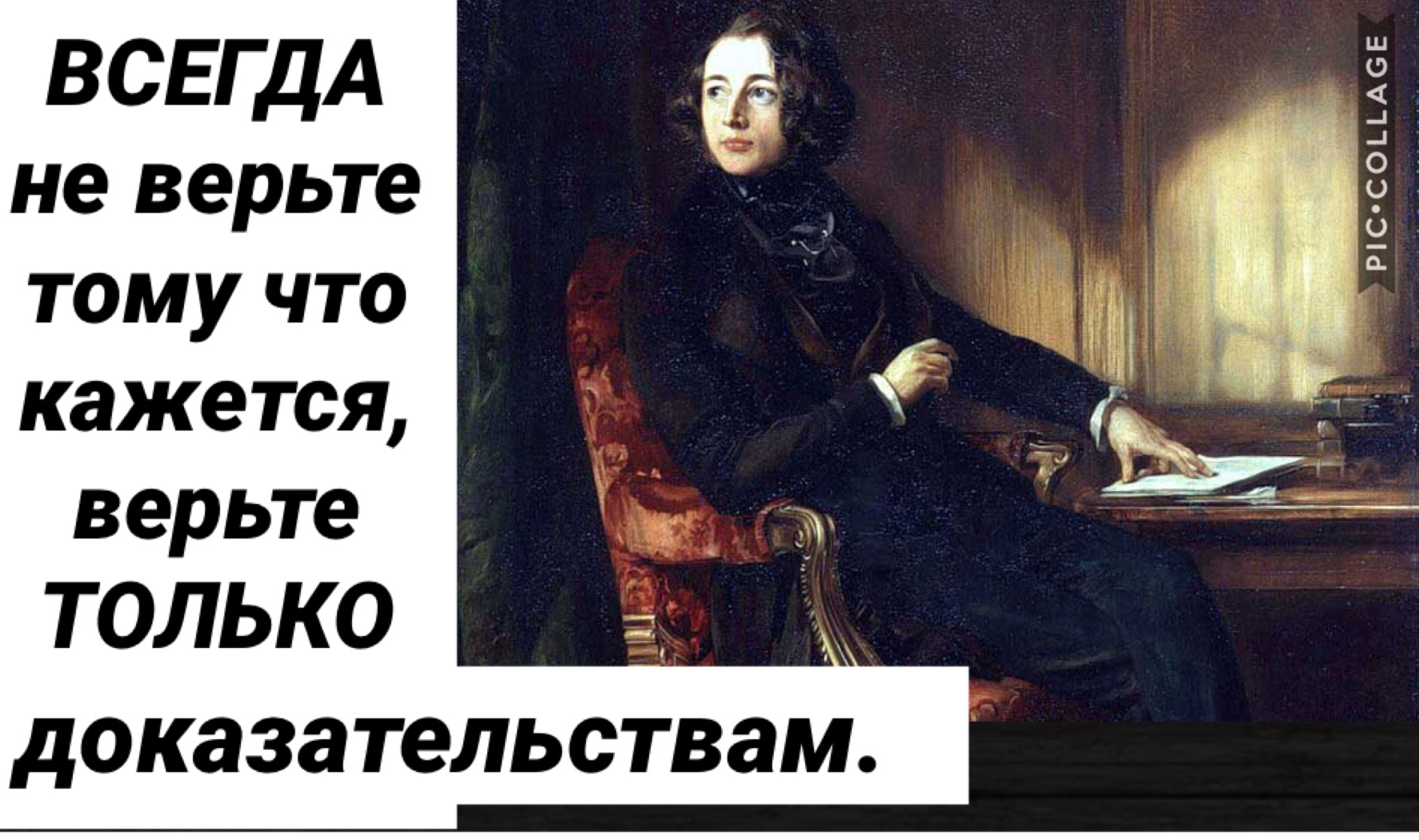
часть вторая

К выпуску готовится часть вторая,
куда войдет более 500 работ.




КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ часть первая


0+
#ДАРИТЕКНИГИ
ВЕДЬ КНИГА —
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК
*Актриса: Светлана Иванова
20
российский
книжный
союз



Чарльз Диккенс. «Большие надежды» 1861 г.